



CarrefourdesCultures  
Des singularités  
pour une citoyenneté plurielle

Diversité

Citoyenneté

# RAPPORT D'ACTIVITÉS 2017

Démocratie

*Des singularités pour  
une citoyenneté plurielle*



# TABLE DES MATIÈRES

## Introduction

Préliminaires  
Carrefour des Cultures en bref  
Nature de la reconnaissance

## Axes, espaces, thématiques

### I. Axe Éducation permanente

#### Espace Peuples et Cultures

Dialogue Orient-Occident  
Cinéma des Cultures  
Planète Plurielle  
Langue et culture d'origine  
Dialogue interculturel

#### Espace Citoyenneté en Mouvement

Citoyenneté pour Tous  
Citoyenneté à la Une  
Cité de la Diversité

#### Espace Communication et Médias

Médias-Diversité-Citoyenneté  
Pôle communicationnel de CDC

### II. Axe Action sociale

#### Espace Accompagnement, Information et Formation

FLECI  
Citoyenneté pour tous  
Accompagnement sociojuridique

### III. Thématiques transversales

#### Synergie Associative

Perspective de genre : Immigration au féminin

### IV. Structure et organisation, entre consolidation, adoption et impulsion

## Quelques chiffres et productions

# INTRODUCTION

## PRELIMINAIRES

L'action de Carrefour des Cultures repose sur trois piliers : Démocratie, Citoyenneté et Diversité avec transversalement une préoccupation constante pour l'Interculturalité. Leur mise en œuvre pose une exigence fondamentale, le suivi de l'évolution globale de la situation : politiques mises en œuvre, positionnements des différents acteurs, évolutions des diverses problématiques sociales et culturelles, développements du débat de société... afin de pouvoir adapter autant que possible les éléments de réponse que nous nous efforçons de développer, en une tentative d'interaction concrète avec le conjoncturel comme avec la structure de la société.

L'évolution de la chose publique, l'intégration du citoyen, le rôle des corps intermédiaires, notamment les médias et les intellectuels, n'ont connu aucune évolution majeure : 2017 est un aboutissement de la gestion du conjoncturel qu'a connu 2016. Les faits divers prennent le pas sur les visées de transformation et de questionnement continu du devenir de nos sociétés dans leur individualité comme dans leurs intérêts communs.

Cependant, certains phénomènes nouveaux peuvent tout de même être observés. En particulier, la révélation d'une très grande fragilité de la Politique. Des mouvances lancées par des personnes n'ayant pratiquement pas d'expérience politique ont provoqué des perturbations et des tremblements inhabituels chez les porteurs de ladite Politique notamment en France et aux Etats-Unis. Un tel phénomène ne peut

réjouir la personne attachée à la chose publique et à la noblesse de la démocratie. En effet, malgré ce que de nombreux médias ont voulu faire croire, ces mouvances ne constituent que des illusions d'alternatives, et ne rassemblent en définitive que des personnes portant en fait des discours politiques archaïques et passésistes. De tels renversements, faits d'illusions, de jeux de séduction et de hasard, impliquent qu'un prochain effondrement de ces mouvances pourrait se faire au profit des courants les plus extrêmes et les plus dangereux. En effet, des courants populistes continuent leur progression en Europe. Le communautarisme, au nord comme au sud, le nationalisme se proposent comme réponse aux différents dénigrement du marché à l'égard des plus fragilisés : migrants et personnes originaires des migrations, couches sociales précarisées,... Ces menaces semblent donc bien poursuivre leur croissance, mais en lien avec des phénomènes en partie inédits, comme celui évoqué.

Concernant d'autres problématiques centrales et lourdes de conséquences, il nous faut constater une oppressante continuité, s'accompagnant là aussi, cependant, de certaines nouveautés rarement positives, malheureusement.

Nous pensons en particulier aux conflits et autres difficultés forçant tant de personnes à quitter leurs pays d'origine. Le conflit syrien n'en finit pas de se terminer, et l'accumulation des preuves sur les responsabilités occidentales n'a pas suscité de vraies remises en question. Le Yémen continue à souffrir dans l'indifférence de la plupart de

ceux qui pourraient influencer sur la situation. Si la rue, avec ses différents versants, progressistes ou réactionnaires, active son imaginaire, scande et déploie un discours à l'égard du réfugié syrien, le Yéménite ne se retrouve que dans la mémoire de l'oubli, sans droit et sans aucune voix.

Par ailleurs, les perturbations climatiques aggravent encore les problèmes écologiques et économiques des pays du sud, déjà si durement frappés. En outre, on constate des sécheresses dans des régions qui, jusqu'il n'y a pas très longtemps, n'étaient pas les plus touchées par ce problème, notamment au Moyen-Orient. L'Afrique reste globalement la cible de très nombreuses prédatations. Les mouvements sources d'espoirs en Amérique du sud semblent peiner fortement à atteindre leurs objectifs et sont menacés par un retour au pouvoir des oligarchies.

Problématique liée aux précédentes, nous concernant très directement, et risquant d'alimenter la xénophobie de manière alarmante : celle des « returnees » et, bien sûr, en lien avec elle, des diverses nouvelles attaques terroristes qui, même si elles étaient heureusement de bien moindre

ampleur que lors des dernières années, ont tout de même ponctué l'année, en Europe.

La culture, dans le verbe et dans l'action, marque des fatigues inconscientes, et propulse un éphémère abrutissant. Elle n'est plus pensée ni comme un moyen de transformation de société ni un outil de dialogue.

Les mouvements sources d'espoir existent cependant toujours, eux aussi :

- Mobilisations exceptionnelles et très organisées de larges mouvements, porteurs de visions généreuses et interculturelles chez nos voisins du sud (France, Espagne...).
- Nombreuses actions de solidarité à l'égard des migrants notamment, y compris lorsque ces actions exposent leurs auteurs à des risques importants.
- Poursuite du développement de médias alternatifs qualitatifs et progressistes, ainsi que de l'esprit critique vis-à-vis des visions et médias dominants.
- Etc.

## Responsabilités de la société civile organisée

Les défis posés par ces problématiques ne cessent de confirmer les responsabilités des corps intermédiaires, le rôle que ceux-ci ont à jouer. Il s'agit pour eux, non d'être des prestataires de services ou des auxiliaires obéissant de l'Etat, mais bien des espaces en lesquels les citoyens puissent se rassembler, s'organiser, construire et porter des projets de sociétés à la fois rigoureux et généreux, ambitieux et ouverts, développer des plaidoyers à la fois réalistes et exigeants et les porter auprès de l'ensemble des acteurs. Le tout, dans le débat constant avec toutes les composantes de la société, la recherche et l'initiative dans tous les domaines de la vie sociale et culturelle, de sorte que ces espaces soient en même temps des champs d'expérimentation et d'invention, des lieux de pratique de la démocratie, et ainsi d'intégration aux débats de société. Ces objectifs se heurtent à de lourds obstacles : replis individualistes,

communautaristes, désintérêt pour la chose publique et ses enjeux, peurs, etc. Ces obstacles ne doivent cependant pas décourager, mais accroître la motivation pour agir, par la conscience de la nécessité de redoubler les efforts, pour pouvoir progresser réellement sur les voies esquissées.

De notre point de vue les crises ne sont plus des phénomènes conjoncturels mais structurels ; il s'agit donc, c'est notre conviction, de repenser et de reconstruire le système.

La véritable éducation permanente peut ouvrir les voies vers une société basée sur la raison humaine, sur le développement de mécanismes mettant en avant le bien-être de la collectivité et de la personne humaine.

## **Carrefour des cultures** **Consolider, cultiver, développer**

A son niveau et avec ses moyens, Carrefour des Cultures s'efforce de contribuer à répondre à ces défis.

Les graves menaces de hausse de la xénophobie découlant de l'actualité dans le monde arabo-musulman et sa diaspora nous ont notamment motivés à intensifier les efforts au sein du projet Dialogue Orient-Occident, en développant une communication bien plus systématique et large autour de l'exposition créée dans cet espace, ainsi que des animations pour renforcer cet outil pédagogique.

Le maintien voire la plus que probable aggravation de la problématique des migrations forcées nous a motivé à conserver la place importante de cette problématique dans notre projet global : soirée centrée sur le refuge dans le cadre de « Cinéma des Cultures », « Boîte à clichés » dédiée à cette thématique dans le cadre de « Médias-Diversité-Citoyenneté », poursuite du développement de l'activité « Citoyenneté pour Tous », réalisation d'un « PluriCité » centré sur le racisme et les pistes de dépassement de ce fléau, etc.

Concernant les enjeux de l'interculturalité dans leur ensemble – bien sûr directement liés aux problématiques qui viennent d'être évoquées – la nouvelle initiative « Cité de la diversité », centrée sur le développement de pistes pour une ville de la diversité et de la citoyenneté, a donné l'occasion de contribuer à une approche générale des enjeux et potentialités concernés, au niveau local.

Notre volonté de contribuer autant que possible au développement de médias alternatifs qualitatifs et progressistes nous a motivé à poursuivre les efforts autour de l'initiative du « Forum des Médias », et à dédier entièrement l'édition 2017 à l'élaboration des synergies au sein des acteurs de ce domaine.

Les enjeux évoqués en matière de citoyenneté et de démocratie nous ont motivés à poursuivre le travail dans nos espaces dédiés à ces thématiques. A savoir : continuation de la structuration et renforcement de « Citoyenneté Pour Tous », réalisation de « Cité de la Diversité » – initiative liée tant aux défis de la citoyenneté qu'à ceux de la diversité – renforcement du lien entre cinéma et débats de société dans le projet « Cinéma des Cultures », notamment par la réalisation de carnets pédagogiques, lancement du projet « Aux Urnes, Citoyens », etc.

A l'égard de la problématique du refuge, nous avons apporté divers éléments de réponse : « Citoyenneté Pour Tous », « FLECI », l'accompagnement individualisé, le projet « Dialogue Orient-Occident », l'une des séances et thématiques de « Cinéma des Cultures », qui a été entièrement dédiée à cet enjeu (le film utilisé a également été au centre des matinées), un numéro de « PluriCité » consacré au problème du racisme, etc.

Carrefour des Cultures a reçu un agrément en juin 2016, ce qui a amené la structure comme l'équipe permanente à repenser l'action sociale sur cette nouvelle donne, et à apporter une structuration pouvant

s'harmoniser avec les exigences du pouvoir subsidiant comme avec les principes moteurs de la philosophie de l'association.

Concernant l'éducation permanente, nous avons terminé 2016 avec l'espoir et la motivation d'être reconnus dans un article supérieur de l'axe 1, malheureusement, sans succès. Malgré cette petite déception, nous restons volontaires et positifs, pour poursuivre le travail avec les mêmes thématiques, espaces et projets.

Notons aussi que, au niveau de la structure, 2017 a connu une évolution et une façon

de voir et de travailler nouvelles. Les responsabilités accordées au Bureau ont rendu celui-ci plus actif et plus présent dans l'évolution du projet global, mais aussi dans celle du cadre légal et réglementaire de l'association, notamment en ce qui concerne le rapport de l'équipe permanente avec la structure.

Enfin, nous nous réjouissons du fait que Carrefour des Cultures soit devenu, cette année, membre de la Commission de l'intégration du CESRW.



## **CARREFOUR DES CULTURES EN BREF**

*Projet citoyen de proximité et de fraternité, une action libre et responsable qui s'intéresse à l'homme dans sa diversité, dans ses croyances, ses œuvres et ses rêves, dans ses relations avec l'altérité. Une réflexion continue sur notre espace public, notre bien-être collectif, ainsi que notre intelligence commune.*

*La première décennie de la présence de CdC comme acteur social et culturel a constitué un laboratoire pour se forger une identité qui meut et transforme. Entre les minorités, l'interculturalité, la citoyenneté active, nous avons activé quelques lieux et espaces pour alimenter ensemble le débat de société. Multiples sont les activités et projets qui ont vu le jour lors de cette décennie.*

*Depuis 2012, CdC s'est ouvert sur une deuxième ère, qui nous met en relation avec les institutions et décrets qui régissent la vie sociale et culturelle. Aujourd'hui, avec notre histoire, nos convictions et les réalités du terrain, nous construisons, par des actions et des réflexions, des passerelles entre le monde institutionnel et l'engagement collectif, émanation de la citoyenneté active.*

<b>Organisation</b>	
Nom :	CARREFOUR DES CULTURES
Forme juridique :	Association sans but lucratif
Sigle :	CdC
Siège social :	avenue Cardinal Mercier, 40 – 5000 Namur
Numéro de compte :	BE88 0682 3516 8241
Numéro d'entreprise :	0864.036.606
Numéro ONSS :	1297714-43
Site web :	<a href="http://www.carrefourdescultures.org">http://www.carrefourdescultures.org</a>
<b>Responsable de l'organisation</b>	
Nom :	Khalil NEJJAR
Adresse :	avenue Cardinal Mercier, 40 – 5000 Namur
Tél. :	081/74.24.94
e-mail :	<a href="mailto:khalil.nejjar@carrefourdescultures.org">khalil.nejjar@carrefourdescultures.org</a>
Fonction :	administrateur délégué
<b>Correspondant de l'organisation</b>	
<p>Richard SAKA SAPU  avenue Cardinal Mercier, 40 – 5000 Namur  tél. : 081/74.24.94  email : <a href="mailto:richard.sakasapu@carrefourdescultures.org">richard.sakasapu@carrefourdescultures.org</a></p>	

## NATURE DE LA RECONNAISSANCE

	<input checked="" type="checkbox"/>	Association
	<input type="checkbox"/>	Mouvement
Axe I	<input checked="" type="checkbox"/>	<p><i>Catégorie de forfait :</i> Article 5 §1 (10 points)</p> <p><i>Champ d'action territoriale :</i> 100.000 habitants</p>
Axe II	<input type="checkbox"/>	<p><i>Catégorie de forfait :</i> Article 13 §1 (15 points) Article 13 §2 (30 points) Article 13 §3 (45 points)</p> <p><i>Champ d'action territoriale :</i></p>
Axe III.1	<input type="checkbox"/>	<p><i>Catégorie de forfait :</i> Article 18 §1 (20 points) Article 18 §2 (30 points)</p> <p><i>Champ d'action territoriale :</i></p>
Axe III.2	<input type="checkbox"/>	<p><i>Catégorie de forfait :</i> Article 23 §1 (20 points) Article 23 §2 (30 points)</p> <p><i>Champ d'action territoriale :</i></p>
Axe IV	<input type="checkbox"/>	<p><i>Catégorie de forfait :</i> Article 27 (20 points)</p> <p><i>Champ d'action territoriale :</i></p>

# AXES, ESPACES, THÉMATIQUES

*Réflexion et recherche,  
production et action, information et sensibilisation*

Les actions et réflexions de l'association se développent à travers 4 espaces et 2 thématiques transversales.

**Reformuler : les axes sont déterminés en fonction des sources de financement ( RW et CFWB)**

## **EDUCATION PERMANENTE**

*« **Citoyenneté en Mouvement** » se centre sur le soutien à une citoyenneté active et inclusive, visant la compréhension des problématiques de société et le débat autour de celles-ci, ainsi que l'accompagnement du politique – à travers des activités régulières, des débats, des interpellations, la production d'outils d'information, le soutien à d'autres initiatives citoyennes, etc.*

*« **Peuples et Cultures** » se consacre aux rapports entre les communautés et cultures, aujourd'hui comme dans le passé, dans une approche visant à faire apparaître les points de rencontre comme les différences ou complémentarités, les apports mutuels et créations communes, ainsi qu'à contribuer à une meilleure compréhension des peuples entre eux, au dépassement des tensions et conflits qui se développent malheureusement, à la construction d'un véritable vivre-ensemble.*

*« **Communication et Médias** » est axé à la fois sur le pôle communication de l'association et sur des projets dédiés à l'éducation aux médias, à la contribution au développement de médias citoyens, ainsi qu'à la construction de ponts et de synergie entre les différents acteurs concernés par les enjeux des médias et de l'information. Les activités de l'espace se développent autour de publications, d'ateliers et autres séances de travail, ainsi que d'événements – dont, en particulier, le Salon / Forum des Médias.*

## **ACTION SOCIALE**

*« **Accompagnement, information et formation** » est consacré principalement aux migrants ; dans l'esprit du lien central entre diversité et citoyenneté, il s'agit de promouvoir une pleine participation à la vie de la cité de la part des personnes étrangères et d'origine étrangère. Ce, grâce à des activités et formations établissant un lien structurel entre français et citoyenneté,*

*un accompagnement social et juridique prenant en compte l'ensemble des dimensions de l'intégration, mais aussi une formation à l'interculturalité destinée à toutes les composantes de la société.*

## **THEMATIQUES TRANSVERSALES**

*« **Perspective de genre/Immigration au féminin** » (thématique transversale) est dédié aux problématiques et enjeux du genre, en lien avec la migration. Il s'agit ici de contribuer au dépassement des stéréotypes et approches réductrices, ainsi que de soutenir les migrantes dans leurs projets, intégration, luttes et revendications. A la base espace en tant que tel, Perspective de genre/Immigration au féminin constitue désormais une thématique transversale aux différents espaces de l'association.*

*« **Synergie associative** » (thématique transversale) se concentre sur la contribution au développement de synergies au sein du domaine associatif, à son renforcement, au développement de plus d'échange et de débat dans cette sphère. Dans le même sens, Synergie associative veut promouvoir le développement de revendications et de plaidoyers communs, et à leur mise en valeur face aux différents décideurs. A la base espace en tant que tel, Synergie associative constitue désormais une thématique transversale aux différents espaces de l'association.*

# I. AXE ÉDUCATION PERMANENTE

## Espace Peuples et Cultures

### CONTEXTE ET HISTORIQUE

Le vivre-ensemble et le bien-être collectif font l'objet de nombreux débats, tout en continuant à être soumis à de lourdes menaces, qui les mettent en question voire en péril. Les événements violents de ces dernières années sont venus fragiliser dangereusement le dialogue des peuples et des cultures, et ont suscité des polémiques et des discours particulièrement réducteurs.

La responsabilité des décideurs comme celle de tout acteur qui œuvre dans l'espace public doit être plus que jamais engagée. L'objectif est de pouvoir repenser l'interaction des communautés, dans une perspective structurelle plutôt que dans des répliques qui plaisent aux protectionnistes et plaident pour un nationalisme abstrait, qui n'a de sens que pour nourrir les divergences conflictuelles. De telles réponses restent largement limitées à des parenthèses et des conjonctures. En définitive, le bien-être collectif ne doit pas se cantonner dans les discours et dans les vœux ; il nécessite une présence, un engagement et une pratique de toutes les forces vives, qui visent les valeurs des droits de l'homme, de la démocratie et de l'intelligence collective. C'est ce constat qui motive le développement d'un espace comme Peuples et Cultures.

Durant plusieurs années, les activités de cet espace se sont fortement centrées sur les rapports orient-occident (en particulier Europe-monde arabo-musulman), du fait de la conjoncture. L'espace se nommait ainsi « Dialogue Orient-Occident ». Si cette problématique reste bien entendu très importante, il nous a semblé nécessaire, en cours d'année, d'élargir à nouveau le champ de cet espace, afin qu'il intègre à nouveau pleinement les relations entre l'ensemble des cultures. Il a ainsi été rebaptisé à nouveau « Peuples et Culture », nom qu'il avait déjà porté dans le passé. Ainsi, « Dialogue Orient-Occident » devient un projet de Peuples et Cultures, qui inclut dorénavant les initiatives développées jusqu'ici dans Dialogue Orient-Occident, en plus de plusieurs nouveaux projets élaborés en 2017.

## OBJECTIFS

Peuples et Cultures se veut un espace de réflexion, d'action, de sensibilisation, de mobilisation, ainsi qu'un moyen de contribuer à déconstruire les schémas réducteurs qui tendent à catégoriser certains problèmes de société en fonction du seul critère de l'origine ethnique. Il s'agit également d'un outil pour donner du sens et de la crédibilité au rôle déterminant que peuvent jouer le dialogue et la confrontation culturels sur le plan de la coexistence, de la cohésion sociale, de la solidarité et de la complémentarité.

Peuples et Cultures ne constitue pas une réplique automatique aux parenthèses tragiques que nous avons connues, lesquelles ont approfondi les incertitudes des hommes et des femmes et affaibli les efforts de compréhension mutuelle. Ce projet s'inscrit dans une volonté de dialogue et de concertation continue et associe toutes les composantes de la société pour réfléchir et agir ensemble. Ce, afin de contribuer à donner un sens à une diversité porteuse d'intersection, renforçant l'intelligence des individus, des personnes, des communautés, en définitive de l'Homme. Il est clair que notre objectif est d'assurer une présence qualitative dans les milieux qui développent des pratiques éducatives et distillent des connaissances formatrices. Dans cette optique, l'école constitue un terrain fertile pour offrir à ce dialogue des cultures une assise et une tribune qui plaident pour de nouvelles perspectives.

Plus particulièrement, le projet vise à :

Œuvrer pour mettre en valeur les nombreux et riches échanges qui ont eu lieu et ont lieu entre les divers peuples et de cultures, pour faire apparaître leurs apports mutuels, leurs créations communes, par le passé comme aujourd'hui ;

Mettre en évidence la diversité et la complexité qu'on trouve dans les peuples et cultures en question, et dans leurs rapports ;

Développer une réflexion à partir d'une parole citoyenne nourrie d'un travail d'exploration auprès de personnes-ressources ayant une certaine expertise en la matière ;

Elaborer des recommandations à l'intention de ceux qui ont un rôle et une responsabilité dans le développement du dialogue des peuples et cultures, notamment les médias, l'enseignement et l'associatif ;

Produire des outils susceptibles d'accompagner les différentes animations à réaliser et d'alimenter diverses campagnes de sensibilisation ;

Soutenir les initiatives existantes consacrées aux mêmes objectifs, et s'y associer chaque fois que possible.

## ARTICULATION

En plus de « Dialogue Orient-Occident », Peuples et Cultures développe également « Cinéma des Cultures », « Planète Plurielle », « Langues et cultures d'origine », ainsi que « Dialogue interculturel ».

Au sujet de Cinéma des Cultures, après avoir donné à ce projet un espace à part, durant plusieurs années, il nous a semblé que sa place la plus appropriée est au sein de Peuples et Cultures.

A propos de « Planète Plurielle », cette nouvelle initiative, tout en trouvant de nombreuses interactions avec « Dialogue Orient-Occident, s'inscrit également dans la lignée de « Médias-Diversité-Citoyenneté » (développé dans l'espace « Communication et Médias »).

Concernant « Langue et Cultures d'origine », outre la poursuite de l'activité centrée sur la langue et la culture arabes, un

sous-projet y est actuellement développé, « La Mesa » – table de conversation autour de la langue et de la culture espagnoles.

Quant à « Dialogue interculturel », ce nouveau projet a développé une première initiative : « L'équipe parle d'interculturalité ».

Ces différents projets sont en interactions entre eux, ainsi qu'avec d'autres espaces de l'association (par exemple, l'initiative « La Mesa » a été développée avec un apprenant de Français Langue Etrangère).

Comme les autres projets de CdC, ces différentes activités évoluent autour de pôles consacrés à la réflexion, à la production, ainsi qu'à la diffusion, dans la mesure du possible et lorsque le projet s'y prête.

## LES REALISATIONS DE L'ANNEE

### Dialogue Orient-Occident

#### Le projet en bref

Les rapports entre l'Occident et l'Orient – en particulier le monde arabo-musulman – souffrent de tensions, d'incompréhensions et de conflits grandissants. Face à une telle problématique, il est crucial de mettre en valeur tout ce qui, aujourd'hui comme dans

la riche histoire des échanges entre ces cultures, peut aider à dépasser ces travers et à alimenter le dialogue.

Par un processus réflexif, ainsi que par une campagne de sensibilisation et de mobilisation, alimentés notamment par des productions, Dialogue Orient-Occident vise à





contribuer au dépassement réciproque du manque de connaissance et des a priori sur les mondes oriental (et en particulier musulman) et occidental. L'objectif est de faire du bien-être collectif des communautés une pratique pour vivifier un espace public et une société multiculturels.

### **Mise en œuvre et articulation**

#### *Exposition – diffusions et animations*

Les efforts ont notamment porté sur la mise en valeur de l'exposition créée auparavant dans le cadre du projet, et mettant en avant les interactions entre l'Orient et l'Occident. Une communication plus structurée autour de cet outil pédagogique a été élaborée puis lancée, auprès d'une série d'institutions, notamment des écoles, des maisons de jeunes ou encore des associations d'éducation permanente.

Puis, des animations ont été élaborées et planifiées dans les organismes ayant répondu positivement et, à l'heure de ces lignes, les premières séances ont été réalisées.

L'une des originalités des animations destinées aux écoles est l'association d'élèves des classes supérieures à l'élaboration comme à la réalisation des animations en question, à destination des élèves plus jeunes.

Ces développements ont eu lieu en interaction avec le lancement du projet « Planète

Plurielle » (décrit dans l'espace Communication et Médias).



#### *Fascicule pédagogique*

Second projet important : le fascicule pédagogique centré lui aussi sur les interactions orient-occident, et composé d'un récit suivi d'une partie purement didactique.

L'élaboration et la rédaction s'est développée tout au long de l'année, à travers des séances de travail centrées sur la recherche, le débat et les échanges autour des différentes scènes du récit en travaux.

A ce jour, la plus grande part du récit a été réalisée, et divers contenus ont été rassemblés pour la partie didactique. Des extraits de cette production seront bientôt diffusés par différents canaux.

#### *Elaboration de l'événement grand public*

Notons aussi que, dans le cadre du projet, un événement grand public centré sur la diversité est en cours d'élaboration.

## Cinéma des Cultures

### Le projet en bref

Le cinéma peut être un puissant instrument de promotion du débat de société, de mise en valeur des richesses des cultures et des individus qui les font vivre, un facteur de décentration et d'ouverture. Malheureusement, toute une part des productions ayant ce pouvoir ont lieu dans des pays dont les fragilités économiques défavorisent leur diffusion.

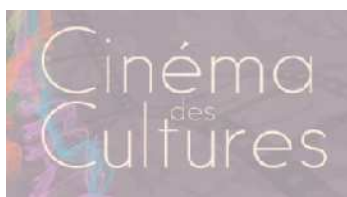
C'est pourquoi, Carrefour des Cultures veut contribuer à la mise en avant de telles œuvres. Ce, tout en les utilisant comme bases de dialogue, de rencontre, de recherche collective par le débat.

En outre, l'occasion est mise à profit pour établir une interaction avec nos activités de formation et d'accompagnement destinées aux migrants, puisque plusieurs séances (lors des matinées) sont réservées aux apprenants des cours de français langue étrangère et de citoyenneté – qui sont également encouragés à participer aux ciné-débats des soirées.



### Mise en œuvre et articulation

L'événement s'est décliné en quatre soirées de ciné-débat ouvertes à tout public, deux matinées scolaires, ainsi qu'une matinée consacrée aux apprenants des cours de français langue étrangère.



Pour l'ensemble des activités, nous avons cultivé le plus possible les liens entre le cinéma et les débats de société, suivant une thématique axiale : cinémas, culture et citoyenneté. Ce thème s'est décliné à travers plusieurs sous-thématiques, liées aux axes que Carrefour des Cultures développe dans son projet global.

Les quatre soirées de ciné-débat et leurs thématiques respectives :

« Nos Cultures d'ailleurs » : il s'agit là de la thématique de Carrefour des Cultures par excellence. L'objectif était de mettre en valeur la diversité culturelle en tant que source d'enrichissement collectif. Ce, à partir d'un film abordant un phénomène culturel venant d'ailleurs, et se prêtant à échanger sur le similaire et le dissemblable.

« À la une » : il s'agissait ici de mettre en avant un phénomène essentiel de l'actualité, approché sous un point de vue citoyen. Le phénomène choisi : celui du refuge.

« Découverte » : cette soirée était dédiée à une culture peu connue dans notre société : la culture islandaise, abordée à travers un film se prêtant, de plus, à réfléchir sur plusieurs questions de société et d'actualité.

« Aux Urnes, Citoyens » : le but était ici d'aborder les enjeux de la démocratie et de mettre le zoom sur la participation citoyenne (une participation, justement, qui dépasserait largement le moment électoral).

Pour développer ces différentes thématiques, un groupe de travail a élaboré des dossiers relatifs à chaque thème et activité.

En ce qui concerne les projections destinées au public scolaire, l'objectif était de contribuer à l'éveil de celui-ci en lien, d'une part, avec la diversité culturelle et, d'autre part, avec le débat de société ; une manière de créer un pont entre l'institution scolaire et la sphère publique.

La même approche a été développée à destination du public étranger en phase de socialisation et d'intégration. Il s'agissait ici du public des cours de FLE. L'objectif était ainsi de créer des collaborations et partenariats avec les associations centrées sur ces cours.

L'événement a consisté en :

Une soirée d'inauguration, comprenant un moment de rencontre conviviale et le ciné-débat centré sur « Nos cultures d'ailleurs ».

Trois autres séances, consacrées aux trois autres thématiques évoquées.

Plusieurs matinées et après-midi consacrées aux publics scolaires, alpha et FLE.

Notons que les séances ont accueilli chaque fois une personne-ressource – chercheur, praticien des domaines abordés,...



## Planète Plurielle



### Le projet en bref

Ce projet trouve son origine dans les développements de « Médias-Diversité-Citoyenneté ». A l'instar de cette initiative, « Planète Plurielle » met en mouvement un public jeune et diversifié, pour réfléchir et produire ensemble divers médias, notamment audio et audiovisuel.

Ainsi, un objectif central est là aussi de favoriser la visibilité des initiatives et positionnements sociétaux des jeunes, mais

aussi de développer chez eux des compétences en matière de création médiatique.

Notons aussi que si Médias-Diversité-Citoyenneté se centre sur l'audiovisuel, Planète Plurielle, tout en s'étant relié à la finalisation des médias audiovisuels élaborés dans le premier projet, se construit davantage autour de l'audio.

### Mise en œuvre et articulation

### Elaboration et réflexion

Après une phase de préparation et de communication auprès des différents publics et partenaires, dès le premier trimestre académique, nous avons réalisé plusieurs séances de réflexion autour de la thématique « L’Ecole peut-elle intégrer la diversité ? » La détermination des sous-thématiques, des panels des personnes-ressources, de l’articulation du projet dans les différentes classes sont en cours de finalisation.

### Interactions

En outre, comme évoqué, « Planète Plurielle » s’est relié à « Médias-Diversité-Citoyenneté », notamment dans le cadre de la finalisation des Boîtes à clichés, ainsi que dans celui de la poursuite du développement des médias non finalisés, en cours d’élaboration dans le projet.

Autre importante interaction : celle établie avec l’initiative « Dialogue Orient-Occident » – les publics approchés, ainsi que les animations et outils élaborés dans ce cadre

sont mis à profit pour le développement de Planète Plurielle.



### Vers les nouvelles productions

La réalisation de nouvelles productions est programmée pour fin avril 2018. L’action s’étendra à d’autres publics à partir du mois de mai, pour penser, élaborer et réaliser autour des nouvelles thématiques, en lien avec les spécificités des publics. Les nouvelles productions en question se développent en particulier dans le domaine radiophonique. Dans ce cadre, le studio radio de Carrefour des Cultures a été modernisé, et son matériel complété.



## Langue et Culture d’Origine

### Le projet en bref

Comme son nom l'indique, cette activité se centre à la fois sur une approche linguistique et sur une approche culturelle. L'intérêt pour la langue est ainsi utilisé d'abord comme vecteur d'approche de la culture – pour les personnes issues de l'immigration voulant cultiver le lien avec leurs racines, comme pour les nationaux intéressés par la langue concernée – par exemple, du fait de relations avec des personnes issues de l'immigration, ou pour d'autres raisons.

#### *Langue et Culture Arabes*

L'offre de formation porte sur les langues et cultures arabe et congolaise. Ces dernières années, et à nouveau en 2017, la demande s'est chaque fois centrée sur la langue et la culture arabes.

#### *La Mesa*

En outre, cette année, une nouvelle activité a été initiée, dans Langue et Culture d'Origine : La Mesa, une table de conversation autour de la langue et de la culture espagnoles. Cette initiative est développée en collaboration avec un apprenant des cours de français langue étrangère de CdC, d'origine vénézuélienne et professeur de langues.

#### **Mise en œuvre**

Concernant Langue et Culture Arabes, une série de séances ont été réalisées à partir de septembre.

Au sujet de La Mesa, la communication a été lancée, et un groupe d'apprenant est en cours de constitution.



## **Dialogue Interculturel**

### **Le projet en bref**

Cette nouvelle initiative vise à favoriser les échanges interculturels au sein de sa structure, ainsi que dans l'espace namurois notamment. Le premier objectif est visé à travers l'activité « Quand l'équipe parle d'interculturalité », le second à travers le projet « Agenda citoyen ».

### **Mise en œuvre**

#### *Quand l'équipe parle d'interculturalité*

Lancée lors des derniers mois de l'année, cette activité encourage les membres de la structure à échanger autour de particularités de leurs cultures d'origine respectives. Le programme et les thèmes des séances a été établi et, à l'heure de ces lignes, la première d'entre elles a été réalisées, avec l'ensemble de l'équipe, des bénévoles, ainsi que d'autres membres de la structure.

Quelques-uns des thèmes abordés : le cabaret sociopolitique dans le monde germanophone, cultures des classes sociales, repas de fêtes, l'hospitalité.

#### *Agenda interculturel*

Ce projet est au stade de l'élaboration. L'ambition est de créer un agenda qualitatif sur les plans de la présentation comme de la visibilité, reprenant de manière aussi riche et complète que possible les activités et événements liés de la manière la plus large aux enjeux de la citoyenneté. La poursuite de l'élaboration comme la mise en œuvre devront bien sûr être réalisées avec un large panel de partenaires.

## **PUBLIC**

C'est bien sûr dans le cadre de Cinéma des Cultures que les publics les plus larges ont été touchés.

Au sein de Dialogue Orient-Occident, également, des publics d'ampleur ont pu être approchés, en particulier dans le domaine scolaire, mais des rapports ont également

été établis avec diverses organisations de jeunesse.

Les participants à l'activité « Langue et Culture Arabe » ont été, comme bien souvent, diversifiés sur le plan des origines culturelles comme sociales.

## **EVOLUTION ET PERSPECTIVES**

Une évolution particulièrement positive concerne l'exposition « Orient-Occident », par rapport à laquelle des diffusions bien

plus organisées et systématiques que dans le passé ont été lancées – avec, autour d'elles, des animations elles aussi plus

structurées. Ce processus se poursuit efficacement à l'heure de ces lignes, et de nouvelles diffusions sont déjà prévues dans le futur proche.

Concernant Dialogue Orient-Occident encore, le fascicule pédagogique approche d'une finalisation, et plusieurs évaluations positives nous donnent l'espoir de la possibilité d'une assez large diffusion.

Au sujet de Cinéma des Cultures, une nouveauté réjouissante est la réalisation, par le groupe de travail, de carnets pédagogiques pour chacune des séances, ainsi que la participation de personnes-ressources à chacune des soirées. La volonté – en particulier à l'égard des carnets – est de poursuivre

dans ce sens et, à l'heure de ces lignes, l'ensemble des carnets pédagogiques pour l'édition 2018 a déjà été réalisé – pour les séances du soir comme pour les séances spéciales FLE et alpha.

Le lancement de Planète Plurielle semble prometteur, du fait des divers publics avec lesquels les collaborations se tissent, comme du fait des interactions développées avec les autres espaces et projets de l'association.

Le développement de La Mesa est également une initiative très positive, en particulier en tant que beau résultat d'une interaction entre nos activités centrées sur l'action sociale et celles dédiés à l'éducation permanente.

# Espace Citoyenneté en Mouvement

## CONTEXTE ET HISTORIQUE

Les diverses crises, notamment économiques, ont malheureusement bien souvent favorisé davantage un repli dans les sphères individuelles, familiales ou communautaires, plutôt qu'un surcroît de souci pour les enjeux de société. Les initiatives citoyennes continuent cependant à se développer, même si elles restent le fait de minorités. Elles ont donc d'autant plus besoin de soutien. Cet espace veut contribuer à répondre à cette nécessité, en initiant ou soutenant des projets centrés sur des enjeux de société, et se développant à travers des débats, des recherches et des productions, des productions et des interpellations.

## OBJECTIFS

En conséquence, Citoyenneté en Mouvement vise les objectifs suivants :

Favoriser la rencontre et la synergie entre les citoyens motivés mais souvent isolés, et les soutenir dans le développement de projets centrés sur les enjeux de société ;

Contribuer à l'information et à la sensibilisation des citoyens dans leur ensemble tant sur les problématiques de société, que sur leurs moyens d'agir à l'égard de ces problématiques ;

Favoriser le développement d'une citoyenneté inclusive, notamment en rassemblant des groupes de citoyen d'origines cultu-

relles et sociales diverses, ainsi qu'en cultivant des projets promouvant cette inclusivité ;

Favoriser la réflexion et le débat autour des problématiques sociales et culturelles ;

Contribuer à un accompagnement des politiques par les citoyens ;

Contribuer au développement d'interpellations et de plaidoyers, ainsi qu'à leur mise en valeur auprès des décideurs notamment ;

Soutenir des initiatives citoyennes développées par d'autres acteurs conscients des enjeux et besoins des problématiques de société.



## ARTICULATION

Comme l'ensemble de nos espaces tendent à le faire, Citoyenneté en Mouvement se développe autour de trois pôles, qui sont en interaction : réflexion, production, et sensibilisation / interpellation.

Cette année, l'espace s'est centré sur la première phase de l'initiative « Aux Urnes, Citoyens », sur la réalisation du projet « Cité de la diversité », ainsi que sur la poursuite de l'activité « Citoyenneté pour Tous ».

## LES REALISATIONS DE L'ANNEE

### Citoyenneté Pour Tous

#### Le projet en bref

Cet espace répond d'un côté au décret relatif à la politique d'accueil ; mais surtout, il utilise l'opportunité de ce décret pour favoriser le développement d'une citoyenneté consciente et critique, ainsi qu'une vraie intégration citoyenne des personnes issues des migrations récentes. Il s'agit de développer avec les participants une approche à la fois concrète, réflexive et critique de la réalité sociopolitique locale. Ce, en conjuguant les besoins de l'intégration sociale et professionnelle avec les exigences d'une citoyenneté responsable et engagée.



#### Objectifs

Ainsi, « Citoyenneté Pour Tous » se centre sur les objectifs suivants :

Communiquer des connaissances et une compréhension globale de notre société, notamment en la mettant en rapport avec celles d'autres pays, de sorte à favoriser le développement d'une vision globale ;

Contribuer à une intégration rencontrant à la fois les besoins de la personne et ceux de la société – en matière d'engagement solidaire, de volonté de contribution citoyenne au développement social ;

Favoriser le développement d'un esprit à la fois critique et ouvert, curieux et rigoureux ;

Favoriser une approche concrète des domaines abordés, grâce notamment à la découverte des lieux dédiés à la culture, à la

démocratie et à d'autres dimensions de l'espace public.

### **Mise en œuvre et articulation**

Il est clair que le prescrit de la citoyenneté selon le décret reste sommaire, et que le temps imparti aux séances d'information en lien avec ledit prescrit est très réduit. Ceci nous a poussés, depuis le début, à conjuguer les modules courts à des modules longs, afin de pouvoir répondre – moyennement, suivant nos possibilités actuelles – aux exigences d'une formation qui vise une matière aussi noble et compliquée que celle de la citoyenneté.

Nous continuons donc à rechercher les voies les plus appropriées, entre les principes de l'éducation permanente, les exigences du décret et les lignes directrices du projet global de l'association.

Les modules développés se sont étalés sur l'ensemble de l'année 2017.

### **Méthodologie**

Citoyenneté pour Tous restructure les débats autour de quelques thématiques seulement, afin de prendre le temps d'aborder des sujets complexes, de parcourir en profondeur une problématique et de comprendre les tenants et aboutissant du sujet, de sorte à pouvoir poser un regard émancipé, critique et constructif, dans l'optique d'un positionnement conscient et responsable dans la société.

Chaque matière abordée a été traitée au minimum deux fois. D'un côté, l'accent a été mis sur l'information. D'un l'autre côté, la méthode a été axée sur le volet formatif, à savoir, le questionnement du savoir, par l'utilisation de jeux et d'outils pédagogiques permettant de faire remonter les expériences des uns et des autres pour nourrir le débat.



## Citoyenneté à la une

### Aux Urnes, Citoyens

#### Le projet en bref

« Citoyenneté à la une » est une initiative développée au sein de « Citoyenneté en Mouvement », depuis fin 2014. Ce projet s'inscrit dans la continuité de « Démocratie participative, une œuvre citoyenne ». Il vise à mettre en avant une thématique d'actualité, et à contribuer à y répondre par une citoyenneté en mouvement.

Le premier cycle de cette initiative avait été dédié aux projets de traités de libre-échange avec l'Amérique du nord – le TTIP et le CETA –, du fait de l'importance de leurs retombées en matière de démocratie, de rapports nord-sud, et d'enjeux sociaux en général.

Pour le second cycle, nous avons décidé de nous centrer sur les enjeux des prochaines élections communales, et, à travers ces enjeux, sur ceux de la démocratie au niveau local. Il s'agit de penser l'accompagnement du processus démocratique à partir d'une présence continue et d'un contrôle intelligent et efficace, susceptibles de consolider l'évolution et la transformation de la société.

Plus précisément, « Aux Urnes, Citoyens » vise à :

Contribuer au développement de réflexions, d'actions et de plaidoyers communs, au travers de campagnes et d'espaces de concertation ;

Dynamiser une citoyenneté inclusive, en continuant à favoriser la participation active des minorités dans la chose publique, en particulier face aux prochaines échéances électorales ;



Favoriser la conscience des enjeux démocratiques sur le plan international – et contribuer par là-même au développement d'une solidarité entre les peuples ;

Favoriser la rencontre et la synergie entre les citoyens motivés mais souvent isolés ;

Contribuer au développement d'interpellations, ainsi qu'à leur mise en valeur auprès des décideurs notamment.

L'ensemble du projet s'est développé autour de nos trois pôles habituels, toujours reliés entre eux – réflexion, production, dif-



fusion.

#### Mise en œuvre

La première moitié de l'année a été consacrée à l'élaboration du projet (recherche des thématiques à proposer au groupe de travail, constitution de celui-ci, séances d'information autour du projet, etc.) La seconde moitié s'est centrée sur le lancement et la réalisation des premières étapes : choix, au sein du groupe de travail, parmi les thématiques proposées, séances

de réflexion sur celles qui ont été choisies, ainsi qu'échanges autour des projets de productions, de réflexions élargies et d'événement grand public.

### *Pôle réflexion*

Les réflexions et activités du groupe de travail se sont développées (et continuent à se développer) autour des thématiques suivantes :

Les médias et la démocratie locale ;

Les mouvements sociaux et le renforcement démocratique ;

La citoyenneté des étrangers ;

La gouvernance et le contrôle citoyen ;

La place de l'université au sein de la démocratie locale ;

Les compétences de la démocratie locale : gauche, droite et aspirations du citoyen.

Après de premiers échanges autour de l'ensemble de ces thématiques, le groupe a décidé de s'orienter, pour la suite du développement du projet, vers deux d'entre elles principalement : celle de la citoyenneté des étrangers, ainsi que celle

qui se centre sur le rapport entre démocratie locale et médias.

### *Pôle production*

A l'heure de ces lignes, les productions sont encore au stade de l'élaboration. Le groupe s'oriente vers la réalisation de divers médias – écrit, audio et audiovisuel –, qui viseront à la fois à informer autour de l'échéance 2018 (concernant les programmes, les bilans des acteurs politiques, etc.), ainsi qu'à susciter la réflexion sur les enjeux de la démocratie locale dans son ensemble.

### *Pôle diffusion*

Les réflexions élargies sont prévues pour 2018. Le groupe a échangé autour d'une série de personnes-ressources qui pourront les alimenter, ainsi que sur les constituants possibles d'un événement grand public, qui se prêtera à la fois à la diffusion des productions et, plus généralement, à davantage d'écho et de mise en débat des idées et propositions développées tant dans le groupe de travail porteur que dans les moments de réflexion élargie.

## **Cité de la diversité**



### **Le projet en bref**

Ce projet s'est développé suite à des sollicitations de la part de plusieurs acteurs politiques, en quête d'inspiration et d'informations dans le cadre du développement de leurs programmes, en lien avec les enjeux de la diversité et de la citoyenneté, au niveau local.

### **Mise en œuvre**

#### *Phase recherche et réflexion*

Suite à cela, Carrefour des Cultures a organisé une série de séances de travail, rassemblant l'équipe permanente, des bénévoles, ainsi que d'autres membres de

la structure. L'objectif était d'élaborer une série de pistes vers une ville de la diversité et la citoyenneté.

#### *Phase productive*

Le groupe de travail a décidé de structurer le travail suivant l'ensemble des sphères concernées : culture, scolarité, urbanisme, démocratie, etc. Pour chacun de ces domaines, une série de propositions, tant générales que concrètes ont été développées.

Le groupe a ainsi réalisé un document d'une dizaine de pages, qui a été envoyé aux acteurs nous ayant sollicité.

#### *Présentation et discussion*

Puis, une rencontre a été organisée avec un premier groupe d'entre eux. Elle a été réalisée début 2018. Durant cette rencontre, les acteurs en question ont pu débattre avec l'ensemble des membres du groupe de travail. Ceci fut l'occasion de donner une série de précisions, d'enrichir

ou de développer davantage plusieurs des pistes présentées, ainsi que de débattre autour de plusieurs des points complexes. Les deux côtés se sont réjouis de la richesse des échanges. D'autres réunions de ce type sont prévues pour 2018.

#### *Perspectives*

Pour le plus long terme, la volonté est de poursuivre la collaboration avec les acteurs concernés notamment, autour de la mise en œuvre des pistes en question ou d'une partie d'entre elles. Ce, à travers un espace de concertation autour de l'interculturalité, qui réunirait un maximum d'acteurs concernés – institutionnels divers, chercheurs, enseignants, etc., y compris les associatifs, ce qui nous permettrait de contribuer activement à la réalisation des projets en question.

Le document sera également diffusé dans le prochain « PluriCité », et sera enrichi et amélioré au fur et à mesure des rencontres et échanges.

## **PUBLIC**

Les projets et événements de « Citoyenneté en Mouvement » s'adressent à un public aussi large et diversifié que possible.

Au sujet de « Citoyenneté pour tous », Le public est composé d'adultes étrangers ou d'origines étrangères, engagés dans le parcours d'accueil ou demandeur de la nationalité, provenant de nos formations de FLE ou orientés par nos partenaires, notamment le CAI.

Concernant « Aux Urnes, Citoyens », le premier public est le groupe de travail

même, mais il sera appelé à s'élargir fortement, d'abord lors de l'organisation des espaces de débat élargi, puis lors de l'événement grand public.

A propos de « Cité de la diversité », le public est restreint dans un premier temps, mais s'élargira avec la diffusion à travers PluriCité et, dans le futur, à travers les actions de sensibilisation et de dynamisation citoyenne esquissées par les pistes développées.

## **EVOLUTION ET PERSPECTIVES**

Des perspectives particulièrement intéressantes et larges peuvent s'ouvrir autour du projet « Cité de la diversité » ; si le comité pour la concertation autour de l'interculturalité est mis sur pied, il serait possible de collaborer autour de la réalisation d'une série de projets selon nous d'un grand intérêt (p. ex., création d'un musée ou d'un autre espace dédié à la mise en valeur de la diversité).

« Citoyenneté Pour Tous » continue son développement – plusieurs modules complémentaires ont été organisés parallèlement à l'activité principale.

« Aux Urnes, Citoyens » présente également de bonnes opportunités de développement, notamment en interaction avec d'autres initiatives, comme en particulier « Planète Plurielle », qui accorde également une place importante aux prochaines échéances électorales.

# Espace Communication et Médias

## **CONTEXTE ET HISTORIQUE**

Les médias sont un domaine sans doute plus influent et déterminant que jamais, du fait notamment de la force de diffusion dont ils disposent aujourd'hui. On peut aisément constater à quel point ils sont centraux en matière de pouvoir, et à quel point, par conséquent, leur liberté ou leur objectivité s'en trouvent affectées – du moins, en ce qui concerne des domaines sensibles. Ce, en particulier, pour les médias « classiques », ou « officiels », sans oublier les journalistes de qualité qui y sont malgré tout actifs. Parallèlement, les médias dits alternatifs continuent à se développer, ce qui est réjouissant, même s'il s'agit bien sûr de rester critique à leur égard également, les approches partiales pouvant se trouver de tous les côtés. Par ailleurs, l'explosion des réseaux sociaux a favorisé une diffusion de contenus et de réflexions souvent intéressants, mais tout aussi souvent dénués de toute rigueur.

Ces différents phénomènes font tous apparaître la nécessité de l'éducation aux médias, de l'outillage du citoyen dans ce domaine, ainsi que de la promotion du développement de médias alternatifs et citoyens qualitatifs.

Carrefour des Cultures veut contribuer à répondre à ces enjeux à la fois par ses propres et modestes productions (les outils de communication et publications de l'association), ainsi qu'à travers des projets dynamisant différents publics, autour de la réflexion, de la production et de la sensibilisation. Au cœur de ces initiatives : le souci de favoriser l'introduction de davantage de diversité dans les différents domaines médiatiques – diversité culturelle (au sens communautaire du mot) mais aussi diversité de points de vue, de réflexions ; et ce, sans jamais oublier l'exigence de qualité.

## OBJECTIFS

Favoriser, accompagner, outiller la lecture critique de tous les types de médias ;

Promouvoir l'introduction de davantage de diversité culturelle et idéale dans la sphère médiatique ;

Contribuer au développement de médias alternatifs et citoyens qualitatifs ;

Favoriser la visibilité des médias alternatifs et citoyens qualitatifs, tout comme celle des productions qualitatives des médias dits classiques ;

Contribuer au développement de synergies entre les acteurs des médias alternatifs, ainsi qu'entre eux et les acteurs de l'éducation aux médias (et tout autre acteur qui peut être concerné, notamment associatif) ;

Contribuer à la construction de ponts entre ces médias et les médias dits classiques ;

Poursuivre le développement qualitatif des médias et outils de communication de Carrefour des Cultures.

## ARTICULATION

L'espace s'articule essentiellement autour du pôle communication de Carrefour des Cultures et du projet « Médias-Diversité-Citoyenneté ».

Le pôle communicationnel se développe autour du périodique de l'association – PluriCité –, du site Internet, ainsi que des réalisations et productions communicationnelles ou plus généralement médiatiques liées à chaque espace ou projet particulier.

Outre ces projets, l'espace a également de multiples intersections avec d'autres espaces de l'association (notamment Cinéma des Cultures et, plus généralement, l'ensemble des projets où sont développées des productions médiatiques – comme, actuellement, dans le cadre de Dialogue Orient-Occident).



## LES REALISATIONS DE L'ANNEE

### Médias-Diversité-Citoyenneté

#### Le projet en bref

Cette initiative veut contribuer à l'établissement et à la culture de liens entre une citoyenneté active et inclusive et la sphère médiatique, afin que celle-ci puisse donner davantage d'écho à toutes les diversités composant nos sociétés : diversité sur le plan culturel ou communautaire, comme sur le plan des idées. L'approche critique est ici fondamentale, mais la volonté de bâtir un maximum de ponts et des synergies l'est tout autant. Ce projet est en activité depuis mi-2012.

Sont concernés les médias classiques, alternatifs comme communautaires, les associatifs centrés sur l'éducation aux médias mais aussi sur divers autres questions de société liées aux enjeux médiatiques, les acteurs de l'enseignement et de la recherche, ainsi que les citoyens de tous horizons.

L'initiative est portée par un groupe de travail réunissant une série d'acteurs des différentes sphères évoquées, y compris des associatifs et enseignants travaillant avec des publics qui, grâce à la collaboration de ces membres du groupe, s'intègrent dans le projet, et s'y investissent à travers des séries de séances de travail – centrées sur des recherches, analyses de médias et phénomènes de société, puis des productions alimentées par ces recherches et analyses. En outre, l'initiative bénéficie d'une audience plus large grâce à son événement grand public, le Salon / Forum des Médias, grâce aux diffusions des médias produits dans le cadre de l'initiative, ainsi que lors de divers autres événements et animations



développées par divers partenaires de Médias-Diversité-Citoyenneté.

En 2017, cependant, l'événement a exceptionnellement été réservé aux acteurs médiatiques, en particulier ceux du domaine alternatif, suite à leur souhait de pouvoir se centrer davantage, un temps, sur leur renforcement par le développement des synergies.

#### Objectifs

Ainsi, MDC rejoint les objectifs généraux de l'espace Communication et Médias, tout en insistant davantage sur certains aspects et en introduisant divers éléments complémentaires :



Favoriser et accompagner la production de médias citoyens et alternatifs, avec divers publics, notamment ceux qui sont plus fragilisés socialement et issus des migrations, mais aussi ceux qui ont un rôle particulièrement important en matière de pédagogie –

et ainsi, favoriser chez ces publics le développement de compétences en matière de productions médiatiques ;

Favoriser, à travers cette production comme d'autres dimensions du projet, l'introduction de davantage de diversité culturelle dans les médias ;

Promouvoir la lecture critique des médias, à travers l'accompagnement du travail de production comme à travers la diffusion des médias en résultant, ainsi qu'à travers le principal événement développé dans le projet – le Forum des Médias ;

Favoriser la rencontre et la collaboration entre acteurs des médias classiques et alternatifs et communautaires, et ainsi, notamment, plus de visibilité de ces médias habituellement bien moins connus ;

### **Mise en œuvre**

Médias-Diversité-Citoyenneté s'est à nouveau articulé autour d'un pôle réflexion, d'un pôle production, ainsi que d'un pôle sensibilisation / diffusion.

Pour cette quatrième phase, les pôles réflexion et production ont continué à être développés avec les futurs professeurs (grâce à la poursuite des collaborations avec Hénallux, où sont formés notamment les régents).

Le pôle sensibilisation / diffusion s'est à nouveau centré à la fois sur ces publics, ainsi que sur ceux des productions médiatiques finalisées, diffusées sur divers médias et à travers plusieurs événements (en particulier à Hénallux). La diffusion la plus importante : celle des « Boîtes à clichés » par la RTBF.

Notons aussi que, au cours de la seconde partie de l'année, le projet s'est relié à celui de « Planète Plurielle » (développé dans l'espace « Peuples et Cultures »).

Au sujet du pôle réflexion encore, une importante part de celui-ci s'est développée autour de la nouvelle édition du Forum des Médias.

### **Médias audiovisuels**

Une série les Boîtes à clichés a été développée, finalisée, puis diffusée (en interaction avec « Planète Plurielle »).

Notons que plusieurs des capsules ont dénoté d'une libération par rapport au schéma de base de la Boîtes à clichés, ce qui a donné des résultats intéressants.

Remarquons aussi que, outre les capsules finalisées et diffusées, de nombreuses autres versions ont été réalisées par les publics actifs dans le projet.

Les sept capsules sélectionnées pour la professionnalisation et la diffusion la plus large s'intitulent : « Il est où, le handicap ? » ; « L'Habit ne fait pas le riche » ; « Les Arabes sont tous musulmans » ; « Les Pauvres profitent du système » ; « Les Réfugiés, non merci » ; « Les Vegans sont des êtres bizarres » ; « On a tous besoin d'un père et d'une mère ».

Ces sept capsules ont été diffusées sur la RTBF (télévision et radio) en octobre 2017. Elles peuvent aussi être visionnées sur le site Internet de l'émission « La Boîte à Clichés », sur Youtube, ainsi que sur les sites des porteurs du projet Plusieurs webdocumentaires réalisés dans le cadre du projet se trouvent également sur Internet (notamment sur le site Web d'Hénallux).

En outre, des versions intermédiaires de ces capsules, d'autres versions non professionnalisées, ainsi que d'autres médias encore, dont des webdocs, ont été présentés lors d'un événement à Hénallux, en juin 2017.

Les productions finalisées pourront constituer des outils d'animation auprès des différents acteurs associatifs ou en lien avec l'éducation et la socialisation de la jeunesse.

Les différentes productions moins abouties ou inachevées pourront être développées davantage – ou encore inspirer de nouvelles créations ou évolutions du projet –, en particulier dans le cadre de « Planète Plurielle ».

### **Forum des Médias 2017**

Centré, comme évoqué, sur le développement de davantage de synergie au sein des acteurs médiatiques et de l'éducation aux médias, cette édition de l'événement a rassemblé à nouveau une trentaine d'acteurs.

Ceux-ci y ont débattu et élaboré une série de projets communs, ainsi qu'amendé une proposition de manifeste des médias alternatifs et des alternatives médiatiques – ce, à travers une succession de plénières et d'ateliers.

Ces débats et élaboration ont été préparés par une série de rencontres, au cours desquelles ont été esquissés les propositions pour des campagnes et projets communs, ainsi que la première version du manifeste. Plus précisément, l'événement a été préparé à travers les étapes suivantes.



#### **Exploration**

Pour enrichir autant que possible les échanges

et le processus, ainsi que pour rencontrer au mieux l'objectif de promotion des synergies, une phase d'exploration a été réalisée afin de repérer de nouveaux acteurs susceptibles de s'investir. Les résultats ont été intéressants : participation très active d'une représentante de la coopérative de médias alternatifs espagnols « El Salto », suivi et volonté de participer au projet d'un acteur médiatique autrichien, participation de plusieurs étudiantes des métiers de l'information venues expressément de Paris, etc.



#### **Réflexions collectives préparatoires**

Après plusieurs réunions rassemblant les porteurs, une série de rencontres individuelles ou en petits groupes ont eu lieu, avec l'ensemble des participants au projet, afin de recueillir les idées et réflexions de chacun, notamment par rapport au projet de manifeste. Puis, des réunions plus larges ont permis de présenter et discuter une première fois la proposition de manifeste élaborée sur ces bases.

#### **Production et diffusion**

Les rencontres individuelles ou en petits groupes ont alimenté une édition de Pluri-Cité centrée sur les médias alternatifs et alternatives médiatiques. Cette publication s'est inscrite dans les efforts pour contribuer à la visibilité des acteurs impliqués vers l'extérieur, mais elle visait aussi à favoriser leur visibilité mutuelle, ainsi que celle de leurs réflexions et productions, de sorte, là aussi, à promouvoir les échanges, réflexions et, par conséquent, les synergies entre ces acteurs.

### **Le Forum**

#### *Plénière d'ouverture*

Cette plénière a été consacrée principalement à la présentation de plusieurs fédérations de médias alternatifs existantes, ainsi qu'à une présentation des projets des acteurs présents.

#### *Première série d'ateliers*

Ces premiers espaces de réflexion en sous-groupes étaient dédiés au développement de Réflexions générales sur l'état des médias alternatifs et des alternatives médiatiques en Belgique. L'objectif était de rechercher, pour chacune des thématiques, des mesures concrètes ayant force de propositions et recommandations.

Les réflexions et recherches ont porté sur les problématiques suivantes : les médias alternatifs se rêvent-ils dominants ? La main qui donne, c'est la main qui ordonne ? Les médias alternatifs, des porte-voix citoyens ? L'homme blanc domine-t-il l'info alternative ? Un manifeste, pour quoi faire ? Gagner en visibilité : comment faire ?



#### *Seconde plénière*

Ces ateliers ont été suivis d'une seconde plénière, où des rapporteurs de chacun des sous-groupes ont présenté des synthèses des réflexions développées.

#### *Seconde série d'ateliers*

Ces ateliers visaient l'élaboration d'un plan d'action et de propositions concrètes de campagnes communes pour 2018.

Ils ont porté sur ces questions et propositions : Une plateforme web commune pour les médias alternatifs en Belgique ? Mutualiser les moyens de production ? Campagnes de communication communes ? Un plaidoyer politique ? Le forum des médias 2018 : à vous de jouer !

#### *Troisième plénière*

À nouveau, les rapporteurs ont présenté leurs synthèses des réflexions et propositions développées.

#### *Troisième ensemble d'ateliers*

Ce moment a été consacré à l'amendement de la proposition de manifeste, par une série de groupes de travail.



### *Plénière de clôture*

Lors de cette plénière, les amendements des différents groupes ont été présentés par leur rapporteur, avant un moment convivial animé par un joueur d'oud.

À l'heure de ces lignes, la synthèse des différents espaces de réflexion a été réalisée et envoyée aux participants et de nouvelles rencontres sont en cours d'organisation.



## **Pôle communicationnel de Carrefour des Cultures**

### **Bulletin de liaison**

Pour sa 7<sup>e</sup> année, PluriCité s'est centré sur un sujet central pour Carrefour des Cultures – le racisme –, le renforcement et l'enrichissement des débats et synergies développés dans le domaine des médias alternatifs et alternatives médiatiques, ainsi que l'interculturalité.

La première problématique s'est vue consacrée l'édition « Racisme, pathologie chronique de nos sociétés » (élaborée et réalisée en bonne partie fin 2016, mais finalisée et diffusée début 2017), la seconde, le numéro « Relire les médias », tandis que la troisième est en cours de

réalisation. Elle se développée en interaction avec l'initiative « Cité de la diversité » - qui, à la fois, a inspiré ses approches, et lui fournira un important contenu : les pistes pour une cité de la diversité et de la citoyenneté, développées dans l'espace Peuples et Cultures, suite à la sollicitation de plusieurs acteurs politiques.

Une nouveauté, inaugurée dans le numéro « Relire les Médias » : l'ouverture d'une très large tribune à un acteur extérieur, avec la présentation du « Musée du capitalisme », collectif centré sur une exposition itinérante.



## Site Internet

Durant la seconde partie de l'année, nous avons travaillé à une refonte complète du site Internet, qui a pu être mise en œuvre et finalisée dès début 2018. Le travail s'est centré sur la recherche de davantage de visibilité et d'esthétique, l'intégration d'une série de ressources qui n'avaient pas encore été mises en valeur, ainsi bien sûr que

l'adaptation aux dernières évolutions de nos projets et activités.

Le résultat est réjouissant, car ce travail a permis d'atteindre une qualité que cet outil de Carrefour des Cultures n'avait jamais encore connue auparavant.



## PUBLIC

C'est sans doute dans le cadre de Médias-Diversité-Citoyenneté que les plus larges publics ont été touchés, avec la diffusion par la RTBF des Boîtes à clichés réalisées au sein du projet.

Le Forum des Médias, cette année, a été réservé à un cercle restreint, mais les réflexions et débat de ses porteurs et participants ont connu une belle visibilité par le numéro de PluriCité qui leur a été entièrement dédié.

Par ailleurs, dans le cadre de Planète Plurielle, des publics nombreux ont été approchés, et une série de collaborations ont été tissées avec eux, en interaction avec Dialogue Orient-Occident notamment.

Concernant le pôle communication en tant que tel, notre périodique est envoyé à l'ensemble des membres de notre public, à nos partenaires, ainsi qu'à une série d'acteurs évoluant dans le champ de l'immigration / intégration. L'ensemble des éditions restent également téléchargeables sur notre site Internet.

Pour nos événements en particulier, outre nos propres canaux, nous recourons également à divers portails et agendas, et sollicitons également nos partenaires et d'autres acteurs culturels (Maison de la Culture, université, Point Culture, bibliothèques etc.)

## EVOLUTION ET PERSPECTIVE

Les divers médias créés dans le cadre des initiatives de l'espace ouvrent une série de perspectives intéressantes, qu'ils soient finalisés ou en cours de réalisation. Les premiers pourront être utilisés par divers animateurs et pédagogues, les seconds peuvent poursuivre leurs développements, notamment en interactions avec de nouvelles initiatives, comme Planète Plurielle, ou encore avec des projets devenus particulièrement actifs, comme Dialogue Orient-Occident.

La motivation et la volonté de collaboration manifestées autour de la dernière édition du Forum des Médias ouvre elle aussi des perspectives très intéressantes, en

particulier du fait de la richesse des acteurs concernés – série de médias aux approches bien souvent très originales, associatifs experts dans l'éducation aux médias, acteurs reliant autant que possible enjeux médiatiques et débats de sociétés, etc.

Le site Internet de CdC est devenu un outil d'une qualité jamais atteinte auparavant dans l'association, qui va pouvoir être mis au service de l'ensemble de nos projets, et notamment des médias et autres outils pédagogiques créés dans nos différentes initiatives, notamment dans celle du présent espace.



## II. AXE ACTION SOCIALE

### Relier l'action sociale aux enjeux de l'interculturalité

La distance entre le citoyen et la chose publique continue de s'agrandir ; même s'il y a aussi des initiatives sources d'espoir, les crises notamment économiques, ou encore les déceptions face aux politiques ont favorisé plus d'individualisme et de replis communautaires que d'engagement pour une transformation de la société.

Le constat n'est pas plus réjouissant du côté de la diversité en tant que telle : elle est encore surtout abordée comme une source de problèmes, trop peu comme un facteur d'enrichissement. Dans le même sens, on continue bien souvent à réduire l'interculturalité à une gestion des difficultés sociales des communautés issues des migrations, au lieu de la concevoir d'une manière large, dans la conscience qu'elle concerne l'ensemble des citoyens, ainsi que tous les domaines – art, connaissance, débat d'idées,...

Plus inquiétant encore : la poursuite du retour aux nationalismes, dans de nombreux pays d'Europe.

Ces différents phénomènes ont bien sûr également été aggravés par l'extension jusqu'en Europe des conflits du Moyen-Orient, et par les événements tragiques qui s'en sont suivis. Événements qui, plutôt

que de favoriser une conscientisation des responsabilités occidentales dans les conflits évoqués, ont davantage attisé l'hostilité face aux cultures et aux personnes de ces pays.

Ces observations nous ont motivé à redoubler d'efforts pour contribuer à l'intégration sociale et culturelle des migrants, à travers l'accompagnement comme les formations qui leurs sont destinées ; mais aussi à continuer d'agir pour conscientiser la société d'accueil, l'intégration ne pouvant consister qu'en un mouvement mutuel.

C'est dans ce sens que nous avons notamment continué à œuvrer au dépassement de la liaison entre autorité publique et communautés. L'idée était et est de mettre en avant l'importance centrale de cet enjeu : celui que le pouvoir public doit être, de façon égale, au service de toutes les communautés ou cultures vivant sur son territoire, et intégrer des représentants de l'ensemble d'entre elles. Ces réflexions font apparaître le lien central entre, d'une part, l'action sociale directe (accompagnement et formation au FLE et à la citoyenneté) et, d'autre part, les projets centrés sur l'interculturalité au sens large. En effet, ces projets ont persévéré dans la mise en

avant de cette conviction et de cette réalité : celle que l'intégration réelle de toutes les diversités à la citoyenneté est une source d'enrichissement, de par ses apports culturels en tant que tels, mais aussi de par les apports résultant des parcours individuels, souvent marqués par de grandes épreuves. Ce qui implique entre autres que l'intégration de telles personnes à la citoyenneté des sociétés d'accueil peut contribuer à la conscientisation de celle-ci et, ainsi, favoriser des transformations sociales, une progression vers la justice dans les rapports internationaux et la répartition des ressources sur le plan mondial. En d'autres termes, on peut espérer qu'une telle intégration contribue au développement d'une véritable citoyenneté du monde. Prendre conscience de ces potentialités et de ces réalités est selon nous une condition à une ouverture suffisante de la société d'accueil, ouverture étant elle-même condition à une intégration réelle des personnes d'origine étrangère.

Concernant l'éloignement évoqué entre citoyen et enjeux de société. Il ne s'agit bien sûr pas de se limiter à déplorer cette situation, mais bien plutôt de soutenir les initiatives citoyennes existantes, de s'y associer, de développer des projets qui vont dans la même direction constructive. Nous avons

agi dans cette direction avec, entre autres, les cours de citoyenneté destinés aux primo-arrivants, ainsi que par l'encouragement de ceux-ci à rejoindre d'autres activités de l'association et de ses partenaires, prolongeant et approfondissant les approches critiques et informatives développées dans lesdits cours de citoyenneté.

Précisons encore que Carrefour des Cultures est reconnu comme ILI agréé par rapport à la citoyenneté comme au français langue étrangère, et que nous bénéficions également d'une subvention pluriannuelle dans le domaine de l'interculturalité. C'est aussi dans la logique qui en découle que nous mettons en interaction les deux espaces présentés dans ces pages, dont celui dédié davantage à l'action sociale, et celui consacré à l'interculturalité en tant que telle.

Si le décret est axé sur les quatre volets essentiels au positionnement des personnes étrangères, l'appel à projet offre aux différents opérateurs la possibilité de contribuer au processus propulsé dans ledit décret ; il permet ainsi à l'interculturalité de se développer, à travers des projets complétant le processus de l'intégration dite sociale par une approche interculturelle sociale.

## Espace Accompagnement, Information et Formation

### CONTEXTE ET HISTORIQUE

Il est vrai que les dispositions contenues dans le décret visent à offrir aux primo-arrivants des outils de première nécessité pour faciliter leur positionnement dans l'espace public, la familiarisation avec leur nouvel environnement, ainsi que leur insertion dans la société, à travers les différents rapports développés avec le quotidien.

Il faut cependant rappeler que cette insertion ne peut nullement être passive et subordonnée, mais qu'elle doit être aussi active et participative que possible. Le capital culturel et social des bénéficiaires ne doit pas être négligé ou mal appréhendé. Ce capital doit servir à créer des interactions et à développer un dialogue continu dont l'intérêt premier est le bien-être collectif. De cette manière, l'interculturalité peut se constituer comme un complément indispensable aux formations et services concernés ici. Le FLE, chez Carrefour des Cultures, devient FLECI (français langue étrangère et citoyenneté), et la citoyenneté en tant que telle constitue un terrain fertile pour susciter l'éveil aux enjeux de société, ici comme dans les pays d'origine, voire dans l'ensemble des régions du monde.

En somme, il s'agit de partir des spécificités des publics pour en faire les bases de la transmission des connaissances et de la familiarisation avec les contenus de la citoyenneté dans le pays d'accueil, de sorte à pouvoir, sur ces fondements, approcher cette citoyenneté dans ses dimensions universelles comme locales.

## OBJECTIFS

Contribuer à une intégration sociale et culturelle, à tous les niveaux de la vie quotidienne comme de la participation à la construction de la cité.

Dans ce sens, promouvoir une approche de la langue d'accueil à la fois pragmatique et en lien avec les dimensions culturelles des sociétés d'accueil comme d'origine.

Développer un accompagnement social et juridique prenant en compte l'ensemble des domaines et difficultés possibles auxquels les migrants peuvent se trouver confrontés.

Promouvoir une connaissance de la société d'accueil et une réflexion sur celle-ci, ses institutions, ses principes fondateurs,...

Saisir l'occasion du parcours d'intégration pour favoriser une véritable interculturelité, et la rencontre de toutes les communautés participant aux activités.

Développer les activités et services en coopérant le plus possible avec les bénéficiaires, pour qu'ils puissent être des acteurs des projets concernés et, au-delà, de leur insertion dans une citoyenneté active et responsable.

Promouvoir le respect des droits des bénéficiaires, dans les différents domaines de la société où ils sont amenés à évoluer

## ARTICULATION

L'espace continue à se développer autour de deux pôles : l'information / formation d'une part, l'accompagnement d'autre part. Le premier pôle englobe FLECI et

Citoyenneté pour Tous, le second l'accompagnement social et l'aide juridique.

## LES REALISATIONS DE L'ANNEE

### FLECI

#### *Le projet en bref*

FLECI – Français Langue Étrangère et Citoyenneté – est dédié à un apprentissage du français associé à une promotion de la découverte de la culture et des codes du pays d'accueil, ainsi qu'à une socialisation des participants.

Plus précisément, FLECI activité vise à :

Favoriser une meilleure intégration à travers la transmission, lors de l'apprentissage de la langue, de contenus relatifs à la culture d'accueil dans ses diverses dimensions ;

Favoriser l'attitude interculturelle par la transmission, à travers l'apprentissage linguistique, de contenus relatifs aux pratiques interculturelles, aux spécificités et richesses des diverses communautés, ainsi qu'à travers des débats centrés sur ces notions et sur des situations concrètes ;

Créer un espace de rencontre et d'échange entre des personnes souvent confinées dans leur communauté d'origine, voire souffrant d'un manque de lien social.

#### *FLE au travers de l'année 2017*

##### *Éléments d'observation et d'analyses*

*Au niveau du FLE, nous observons des évolutions au niveau, principalement, du public, des partenariats, ainsi que de ce qui émane des décideurs.*

#### *Public*



Au niveau des origines des apprenants, nous avons pu constater que ceux-ci proviennent essentiellement, à présent, du Proche et du Moyen-Orient.

Au sujet de la motivation des membres du public, nous avons observé que, malgré l'obligation résultant du décret, les apprenants manifestent à présent très souvent une véritable responsabilité, à l'égard de l'apprentissage du français ; alors qu'auparavant, la tendance allait bien davantage vers le fait d'assumer la contrainte.

De façon générale, nous remarquons une



augmentation des demandes, au point que nous avons dû inscrire sur une liste d'attente de nombreux candidats aux formations.

De ce fait, nous avons l'intention de créer un nouveau niveau de cours ; plus précisément, un niveau « A1.1 », donc pour les débutants possédant particulièrement peu de notions, et que l'on peut qualifier de public de grands débutants.

### **Partenariats et collaborations**

Nous avons également constaté un accroissement de notre visibilité auprès des opérateurs, ce qui favorise les collaborations, élément nécessaire au renforcement des projets des uns et des autres. Nous nous sommes ainsi ouverts à des opérateurs actifs dans différents domaines de la société, dans d'autres sphères que le FLE – par exemple, une association comme Le Blé en herbe, le FOREM, etc. En effet, seul le partenariat peut nous donner sens et crédit. Cette démarche résulte aussi du fait qu'il ne s'agit pas d'enseigner le français pour le français, mais que l'objectif est de favoriser l'ouverture sur l'espace public, sur la société dans ses différentes dimensions, et, dans le même sens, de promouvoir l'intégration sociale des apprenants.

C'est l'importance de ces objectifs qui nous a motivé, notamment, à postuler à l'appel à projet du FOREM, centré sur la mise en relation du FLE et de l'insertion socioprofessionnelle.



### **Domaine du législateur et de l'administration**

Nous pouvons aussi constater, chez les décideurs, une vive volonté de structurer et consolider le secteur. Cette volonté se manifeste fortement dans les modifications du décret, entre autres.

### **Mise en œuvre et articulation**

L'année 2017 a connu une structuration nouvelle, adaptée aux réalités de terrain et aux demandes du public cible, qui ne cessent d'augmenter. C'est dans cette optique que nous avons ouvert nos espaces à un public de 65 inscrits – sans oublier les personnes sur la liste d'attente. C'est cette situation qui nous a motivés, lors de notre dernière demande, à augmenter le nombre des apprenants. Dans le même sens, nos niveaux sont passés à trois : aujourd'hui, CDC peut accueillir les niveaux A1, A2 et B1, pour 6 modules de formation. Des modules se sont donnés entre février et juin, et une seconde session s'est étalée de septembre à janvier.

Comme signalé, la diversité des publics comme la différence d'âge ont constitué tantôt un atout, tantôt une source de difficultés, à l'égard de l'adaptation de nos formations.

Du fait de la richesse des apports des apprenants, la volonté s'est manifestée de valoriser et de diffuser ces apports. Ainsi, notre réflexion a évolué vers la réalisation d'une revue du FLE à CDC, qui concentre toute cette richesse culturelle, les réflexions qui ont été menées, les découvertes, les échanges, les rencontres, et qui est réalisée en étroite collaboration avec les apprenants. Cette revue a été intitulée *Nouveau SouffLE*, afin de faire référence au FLE, mais surtout à la façon dont le migrant perçoit les espaces d'expression que nous lui offrons : un espace où il prend un nouvel envol, où il peut « souffler » après avoir posé ses bagages, enfin sûr d'avoir laissé le danger ou la misère loin derrière lui.

Comme évoqué, une série d'interactions ont également été tissées avec l'espace Interculturalité. Notamment dans le cadre de Cinéma des Cultures, pour lequel nous avons élaboré un dossier pédagogique (version animateur et version apprenant),

consacré aux ciné-débats dédiés aux apprenants du FLE.

Et dans le cadre de l'initiative Dialogue Orient-Occident, plusieurs apprenants ont

participé aux séances de travail du groupe portant le projet, faisant bénéficier celui-ci de leurs vécus, de leurs connaissances, ainsi que de leur créativité.



## Accompagnement

### En bref

L'accompagnement individualisé contribue à répondre aux difficultés quotidiennes des personnes migrantes : périples administratif, socioprofessionnel, de formation, intégration sociale et culturelle, scolarité des enfants, etc. pour ce faire, CDC a mis en place des espaces de permanences et de suivi comme autant de moments d'accueil, de conseils et d'assistance.

Ce pôle est consacré aux difficultés d'insertion sociale et touchant la vie quotidienne. Il s'agit de la recherche d'un logement d'urgence, d'une habitation sociale, d'une aide à la compréhension et à la signature d'un contrat de location, de la recherche d'un emploi, de la santé (soins, mutualité, accompagnement pour l'aide médicale d'urgence,...), de la scolarité (inscription et suivi scolaire), etc.

### Accompagnement juridique

Ce pôle se centre sur les problématiques de l'accueil, du séjour et de l'établissement. Il s'agit du statut des étrangers, de la régularisation (préparation et suivi de dossier, recours, carte de séjour,...), de la nationalité (aide à la composition du dossier et à la vulgarisation des démarches à accomplir), du regroupement familial, etc.

en

**PERMANENCE  
SOCIALE  
ET JURIDIQUE**

Accompagnement personnalisé, suivi continu, aide administrative, séances de réflexion collective, synthèse.

| Mardis et mercredis de 14h à 16h.

Renseignements :  
info@carrefourdescultures.org  
081 41 27 51

*En savoir plus*

Mise

### œuvre et articulation

L'accompagnement sociojuridique s'est vu lui aussi évoluer et croître en conséquence

### Accompagnement social

de l'augmentation du public de nos formations et de leur temps de présence à l'association.

Par ailleurs, une série de cas compliqués ont dû être traités, ce qui a impliqué notamment une plus grande fréquence dans nos rencontres avec les personnes suivies.

Pour les deux pôles, les permanences ont été assurées à raison de 4 heures par

semaine, durant 39 semaines. Par ailleurs, l'accueil pour l'accompagnement était (et est) accessible sur rendez-vous. 25 dossiers ont été suivis en 2017.

Les permanences se sont déroulées au siège de l'association, mais il nous arrive d'accompagner des personnes auprès des instances ayant une compétence répondant à leur demande.



### ***Citoyenneté Pour Tous***

Concernant autant l'action sociale que l'éducation permanente, cet espace est traité dans l'axe éducation permanente.

## **I. THÉMATIQUES TRANSVERSALES**



## Espace Perspective de genre : Immigration au féminin (thématique transversale)

### CONTEXTE ET HISTOIRE

Si, malgré les évolutions positives, les problématiques du genre continuent à toucher de nombreuses femmes, c'est encore plus vrai pour les femmes issues des migrations, qui peuvent souvent être exposées à des difficultés doubles (préjugés vis-à-vis des femmes et, en outre, vis-à-vis des migrants).

Ainsi, pour contribuer à répondre aux enjeux qui en découlent, Carrefour des Cultures a développé dès ses débuts diverses actions, puis, finalement, un espace à part entière.

L'objectif est de favoriser la réflexion et l'analyse autour des problématiques concernant les migrantes, de soutenir ces dernières dans leurs démarches d'intégration, de création, ou encore de revendication. Ce, en mettant chaque fois, le plus possible, les migrantes elles-mêmes au cœur des initiatives, de leur élaboration, de leur réalisation et de leurs développements.

Plusieurs des plus importants projets de CdC ont été développés dans le cadre de cet espace : en particulier « Levons le voile sur le voile » (qui a donné naissance à « Rencontre avec l'islam », puis à « Dialogue Orient-Occident »), « Migrantes, réalités et médias », ainsi que « Quand l'expression féminine embrasse la diversité ».

Après une série d'années très actives, les initiatives de cet espace ont davantage pris une dimension transversale, par rapport au projet global de Carrefour des Cultures. Il ne s'agit cependant pas d'une perte d'importance, mais plutôt d'un résultat de la conscience que la problématique du genre concerne l'ensemble des enjeux traités dans l'association. Dans ce sens, l'esprit et les objectifs restent les mêmes.

### OBJECTIFS

Soutenir les migrantes dans leur intégration, leurs créations, leurs luttes et revendications, à travers des espaces de débat, de recherche, de production collective – espaces ouverts aux hommes également,

puisque les enjeux du genre concernent naturellement les femmes comme les hommes ;

Dans le même sens, contribuer au dépassement des préjugés, du manque de reconnaissance existant, notamment chez une

partie des nationaux, à l'égard des migrantes en particulier ;

Promouvoir le débat, la réflexion et la recherche autour des problématiques du genre ;

Contribuer à la progression vers l'égalité homme-femme – sans faire l'impasse sur

les approches nuancées, les différences qui peuvent exister entre les deux sexes, les particularités possibles de leurs besoins respectifs ;

Favoriser la participation des migrantes aux débats autour des questions de société.

## **REALISATIONS** (dans le cadre d'autres espaces)

### *Séances de Cinéma des Cultures*

Comme lors des autres éditions, la thématique du genre a été spécialement vivante au sein de Cinéma des Cultures. La soirée d'ouverture a été centrée sur une œuvre où cette thématique a la place centrale : « A peine j'ouvre les yeux », sur une jeune femme confrontée au régime tunisien d'avant les Printemps arabes. La femme tenant aussi un rôle important dans « Nous trois ou rien », où divers idées toutes faites sont déconstruites sur son rôle au sein de la société iranienne.

### *Chapitre de PluriCité sur Axelle*

PluriCité et Médias-Diversité-Citoyenneté ont eux aussi donné une place importante aux enjeux concernant la femme et le

genre en général, avec un important chapitre dédié à Axelle, la revue de Vie Féminine.

### *Capsule sur le genre*

Toujours dans le cadre de Médias-Diversité-Citoyenneté – ainsi que de Planète Plurielle –, l'une Boîte à clichés finalisées au sein du projet (puis largement diffusée par la RTBF) a elle aussi été centrée sur la problématique du genre (« On a tous besoin d'un père et d'une mère »).

### *Dans Dialogue Orient-Occident*

Au sein de Dialogue Orient-Occident, la problématique a également une place importante, puisqu'une thématique entière de l'exposition Orient-Occident – qui a bénéficié en 2017 d'une importante promotion – lui est dédiée.

## **Synergie Associative** (thématique transversale)

## CONTEXTE ET HISTORIQUE

Depuis ses origines, Carrefour des Cultures est convaincu de l'importance centrale de l'existence d'une société civile forte, synergique, en débat, autocritique, en rapports à la fois constructifs et critiques avec l'ensemble des autres acteurs et domaines de la société. C'est pourquoi, l'association a tenté de contribuer autant que possible au développement d'une telle sphère. Si, pendant plusieurs années, Synergie Associative a développé des projets propres, cet espace est finalement devenu une thématique transversale aux différents espaces de l'association.

## OBJECTIFS

Favoriser la collaboration, la visibilité, l'échange et le débat au sein de la société civile organisée ;

Contribuer au développement de plaidoyers et à leur mise en valeur face au décideur et autres acteurs ;

Favoriser la collaboration et le débat entre les acteurs de l'associatif et ceux des autres sphères de la société ;

Promouvoir un contrôle du politique par les citoyens, à travers les associations où ces derniers s'organisent ;

Favoriser le développement de projets communs au sein de la sphère associative.

## REALISATIONS (dans le cadre d'autres espaces)

### *Dans Médias-Diversité-Citoyenneté*

C'est toujours principalement dans le cadre de Média-Diversité-Citoyenneté que Syner-

gie Associative se développe, actuellement, plus particulièrement autour du Forum des Médias, qui se veut, par excellence, un espace de synergie et de débat

pour l'associatif centré sur les médias, mais aussi pour des acteurs agissant dans une série d'autres sphères connexes. L'année 2017 a été particulièrement importante, de ce point de vue, puisque la quatrième édition de l'événement a été entièrement dédiée au développement des synergies entre les acteurs médiatiques et associatifs participant.

#### *Autour de PluriCité*

Il faut aussi signaler PluriCité, qui constitue une tribune et un espace de réflexion et de débat écrit pour l'associatif notamment, ainsi que pour divers autres acteurs concernés directement ou indirectement par les enjeux de la société civile organisée.

#### *Contribution à une formation du CEFOC*

Signalons aussi une contribution de Carrefour des Cultures dans une formation organisée par le CEFOC, les 13 et 14 mai, sur les évolutions de la justice. Notre contribution (le 13) a porté sur la détention préventive des sans-papiers en situation irrégulière.

#### *Dans le projet global*

Plus largement, la visée centrale de Synergie Associative est poursuivie dans l'ensemble des projets de CdC, puisque nous tentons de nouer et cultiver toutes les collaborations qui nous semblent pouvoir être fécondes. Pour 2017, on peut citer la poursuite de la collaboration avec le CEFOC autour de Citoyenneté pour Tous, l'établissement de plusieurs partenariats et collaborations dans le cadre de Planète Plurielle et de Dialogue Orient-Occident (en particulier autour de la promotion de l'exposition et des animations développées autour de celle-ci), etc.

#### *Dans les espaces de concertations*

Par ailleurs, nous participons autant que possible aux activités des diverses plateformes et autres espaces de concertation ou de développement de projets communs (plate-forme contre le racisme, plate-forme Namur'Elles, divers ateliers du Centre d'Action Interculturelle, consultations dans le cadre du livre II du CWASS, etc.)

## IV. STRUCTURE ET ORGANISATION, ENTRE CONSOLIDATION, ADOPTION ET IMPULSION

Depuis juin 2016, Carrefour des Cultures a été agréé dans le cadre du Décret portant sur le Parcours d'Intégration. Cette nouvelle situation conjuguée avec notre reconnaissance en qualité d'Association d'Education Permanente et ce qui en découle comme défis pour l'un comme pour l'autre exige une structure adaptée capable d'accompagner qualitativement et quantitativement l'étendue et l'ampleur de cette évolution.

Ainsi, la question d'un fonctionnement véritablement associatif engagé a ouvert le débat et animé la réflexion autour de plusieurs interrogations.

Comment clarifier le partage des tâches entre les différentes qualités de membres et les différents organes pour maintenir la cohésion du projet et l'efficacité des actions à entreprendre ?

Quels procédés pour que l'Association gagne en maturité ?

Comment faut-il faire fonctionner une dynamique voire une démocratie interne ?

Quelle politique pour faire circuler l'information et développer la communication ?

Quelle coexistence entre l'équipe permanente et les membres de la structure ?

Comment repenser notre politique de collaboration et de partenariat envers le monde institutionnel mais aussi envers le tissu associatif ?

Enfin, comment assainir nos différents dossiers pour répondre aux nécessités de l'administration du projet de Carrefour des Cultures ?

C'est dans cette optique que l'assemblée générale extraordinaire du 19 mai 2017 a considéré que le renforcement de la structure devait faire partie des priorités 2017-2018 et a chargé le Conseil d'Administration d'entreprendre les démarches nécessaires à cet objectif.

Le Conseil d'administration du lundi 22 mai, sur base de la note remise en séance, a défini le cadre logique de ce renforcement chèrement sollicité.

### RESUME DE LA NOTE SUR L'EVOLUTION DE LA STRUCTURE CDC

#### Objectifs :

*CDC doit se doter d'une organisation interne qui le « fasse tenir ».*

*L'associatif représente un des lieux par excellence où les principes de la démocratie participative sont supposés être appliqués.*

*Il convient de questionner notre mode de fonctionnement afin de conjuguer les principes de l'éducation permanente et le concept de mouvement associatif.*

*CDC veut favoriser le réseautage et la collaboration entre associations au travers d'un projet social commun, cohérent et global*

*CDC veut favoriser le dialogue entre partenaires publics et associatifs.*

*CdC veut donc ouvrir sa structure aux usagers, personnes physiques et morales ce qui nécessite une communication et une formation continues (site internet, revues...)*

*Comment ?*

- *Mise à jour des Statuts de l'Association (ouverture de l'AG vers les personnes physiques) et de son Règlement d'Ordre Intérieur ;*
- *institutionnalisation du Bureau ;*
- *CA et CA élargi ouvert aux usagers, partenaires associatifs et institutionnels ;*
- *Création d'une nouvelle instance qui rassemble l'équipe permanente et les membres de la structure (2 x par an) – définir les règles de fonctionnement au sein de l'espace de travail CdC ;*
- *Créer un espace d'expression et d'échanges avec tous ceux qui collaborent de près ou de loin ;*
- *Rédaction d'une Charte de CdC à faire approuver par les membres (effectifs et sympathisants).*

Au terme d'un travail préparatoire mené au sein du Bureau élargi, le Conseil d'Administration, en date du 28 novembre, a procédé à la lecture critique des propositions de modification des statuts coordonnés de l'Association ainsi que de son Règlement d'Ordre Intérieur. Ces deux documents ont été approuvés, ainsi qu'une Charte de Carrefour des Cultures et des « Dispositions-cadre » à l'intention des membres du personnel.

Sur proposition du CA, une Assemblée générale extraordinaire s'est tenue le 13 décembre 2017, qui a validé la version définitive des documents précités. La nouvelle version des Statuts a été transmise au Greffe du Tribunal de Commerce de Namur en vue de sa publication. Le point axial de cette modification statutaire réside dans l'adaptation de l'article 3 relatif à l'objet de l'association qui se définit désormais comme suit :

*Carrefour des Cultures a pour objet de promouvoir un projet de société qui contribue à repenser et à mettre en mouvement une nouvelle culture conjuguant le social et le culturel pour œuvrer au développement de la Citoyenneté, de la Démocratie, de la Diversité et de l'Interculturalité, ainsi que de l'intégration sociale et plurielle.*

*Pour ce faire, Carrefour des Cultures entend:*

- *Réunir des hommes et des femmes autour des principes d'humanisme et de citoyenneté et dépasser les clivages ethniques, religieux et partisans, afin d'œuvrer à la construction d'un imaginaire collectif qui prône la solidarité et l'ouverture ;*
- *Construire un espace d'interaction continue entre la réflexion et l'action pour favoriser le rapprochement et la solidarité entre les peuples et les cultures ;*

- *Ouvrir des espaces de collaboration et de partenariat avec tous ceux qui sont attachés aux droits de l'homme et à la démocratie, pour qu'une nouvelle réflexion commune se fasse et que les actions reprennent la voie de l'efficacité ;*
- *Lutter contre toute forme de discrimination culturelle, culturelle ou ethnique ;*
- *Promouvoir l'éducation à la citoyenneté, à la démocratie et à la diversité culturelle ;*
- *Favoriser le développement de l'esprit critique et sensibiliser à l'importance du contrôle citoyen ;*
- *Participer à la consolidation et à la synergie du tissu associatif, ainsi que renforcer son engagement citoyen ;*
- *Œuvrer au rapprochement et à la solidarité entre le Nord et le Sud.*

*Pour mettre ces objectifs et idéaux en mouvement, pour accompagner les transformations de la société, pour stimuler un associatif fort et synergique, pour œuvrer à l'ouverture à l'autre, pour favoriser la participation sociale, culturelle et économique de tous, l'association développe des réflexions et réalise des animations, des débats et des actions citoyennes.*

Dans la même lignée, il faut noter que le SPF Emploi a accusé réception en février 2017 d'une version modifiée du Règlement de Travail de Carrefour des Cultures. Cette modification a été enregistrée sous le n° 18/50058467/WE.

Cette mise à jour institutionnelle s'est donc clôturée avec l'année civile 2017.

Entretemps, la question de la communication interne et externe a fait l'objet d'une refonte complète.

En harmonie avec la tâche qui a été dévolue au Bureau et vu l'importance du numérique dans la politique de communication, nous avons mis l'accent sur l'innovation de notre site internet. Celui-ci a été complètement repensé du point de vue technique (développement en Joomla) et du point de vue du contenu. Nous avons externalisé le premier aspect en faisant appel à une entreprise privée (MBnet.be) qui a à présent la charge de la maintenance de ce site.

Dans le même ordre d'idée nous avons créé un groupe de travail qui s'est penché sur l'articulation des thématiques et des projets y afférant, avec une nouvelle navigation plus conviviale. Ce travail de réflexion et de développement a été réalisé par l'équipe du bureau et le coordinateur, du fait que ce dernier dispose d'une connaissance plus approfondie du projet global CdC. A l'heure de ces lignes cette mission est accomplie et le site est en ligne à l'adresse [www.carrefourdescultures.org](http://www.carrefourdescultures.org).

Dans le même sens, et pour offrir à cette dynamique interne annoncée davantage de matérialité, le Bureau a impulsé la réalisation d'un Bulletin de liaison interne. L'objectif assigné est d'assurer la participation de l'équipe permanente comme de la structure dans une réflexion commune sur tous les aspects du développement du projet de Carrefour des Cultures. Deux numéros du Bulletin ont été réalisés en 2017.

Par ailleurs, Carrefour des Cultures s'est doté d'outils facilitateurs de communication interne visibles et lisibles collectivement et individuellement (valves et casiers individuels).

En ce qui concerne notre périodique « PluriCité », il est notoire que la majorité des membres de notre structure a souvent manifesté le désir et la volonté de passer à une version papier de ce bulletin actuellement distribué dans sa forme numérique.

Une étude de faisabilité a été réalisée. Il a été décidé, en 2018, de publier deux bulletins-test lors du deuxième semestre.

Tous ces éléments sont donc aujourd'hui en chantier, en phase de finalisation ou finalisés.

L'Association ne peut se mesurer qu'à l'aune du public concerné et des actions entreprises. Dans cette optique, le Bureau a proposé une campagne ouverte vers le grand public lui proposant de rejoindre Carrefour des Cultures en souscrivant à la Charte susmentionnée.

Le premier pas de cette campagne sera mis en œuvre lors des activités « Grand Public » (Cinéma des Cultures, etc...) mais aussi sur le site et dans le cadre de nos informations périodiques.

Pour associer l'équipe permanente et les membres de la structure au devenir de l'Association, il a été décidé de tenir, deux fois par an, un espace de réflexion-concertation dont la première édition a eu lieu le 30 juin 2017, sur le thème « Relire ensemble le projet de CDC ». Ces assises ont donné lieu à la rédaction d'un document de synthèse et à des recommandations qui ont été intégrées dans les différentes propositions du Bureau. Elles ont inspiré une nouvelle initiative interne intitulée « Quand l'équipe parle de l'Interculturalité ». Cet espace répond adéquatement à la note du CA, Laquelle vise cette alchimie et cette dynamique entre l'équipe permanente et la structure, et consolide la dynamique au sein de cette dernière.

Comme évoqué au début de ce rapport, l'agrément de Carrefour des Cultures et sa reconnaissance dans le cadre de l'Education Permanente exigent une structuration et une organisation de l'équipe permanente, afin de répondre adéquatement aux prescrits des deux décrets, bases légales de cette reconnaissance et de cet agrément. Ainsi, deux espaces ont été activés pour accueillir, d'une part, les réflexions et actions menées dans le cadre du contrat-programme, et, d'autre part, nos engagements en lien avec le Parcours d'Intégration du 16 avril 2017. La matérialisation de cette nouvelle structuration a nécessité un aménagement des locaux mais aussi une redistribution des tâches suivant les profils adaptés. Dans ce cadre, il faut rappeler que CdC développe depuis le dernier trimestre de 2017 une collaboration avec le FOREM autour de la thématique « FLE à objectifs spécifiques ». Il est notoire qu'un tel engagement demandait un remaniement de l'équipe chargée de l'Action sociale, afin de pouvoir répondre aux défis de cette ambition. Ce nouvel engagement nous a incité à adapter la salle se trouvant au sous-sol, baptisée depuis « Franz Fanon ». Dans la même optique, et en vue de valoriser la production radiophonique, le studio a également fait l'objet d'une modernisation.

Un projet tel que CdC exige les collaborations les plus diverses et les plus complémentaires. C'est dans cette orientation que s'est inscrite la politique de partenariat mise en place par le Conseil d'Administration. Il faut préciser qu'une telle entreprise n'est pas une chose aisée.



L'environnement namurois, globalement, n'offre pas vraiment une action associative susceptible de faire croître son influence au sein des débats de société. Et pourtant, les matières telles que la diversité, la citoyenneté, la démocratie, se devraient de susciter plus que jamais un associatif riche en réflexion et en action, un associatif capable de concrétiser des campagnes communes, des actions en réseau, ainsi qu'un dialogue consistant. Par le passé, CdC a développé un axe dédié à l'associatif, pour mettre en mouvement cet objectif. « *Share, Forum des migrants* » a constitué un des résultats de cette visée. Mais cette tribune associative s'est malheureusement essoufflée, et nous avons décidé de l'orienter vers les différents espace du projet global, c'est-à-dire d'en faire une matière transversale. Le projet « *Médias-Diversité-Citoyenneté* » a constitué le meilleur exemple de cette manière de procéder. Toute une série d'acteurs médiatiques ou liés aux médias ont participé d'une manière assidue et porteuse aux différentes phases de la réalisation de cette initiative. Le dernier Forum des Médias a constitué un terrain fertile pour donner sens, effectivité et efficience à ces idéaux.

Aujourd'hui, de par les activités déployées au sein de l'Action sociale, après une familiarisation certaine avec le secteur, le Conseil d'Administration, en collaboration avec l'équipe, envisage de mettre en œuvre une politique capable d'attirer les opérateurs du domaine, ainsi que d'activer avec eux des espaces de deuxième ligne capables de penser, d'interroger, de suivre et de faire évoluer les dispositions légales et les pratiques sur le terrain en matière de parcours d'intégration avec ses différents axes: FLE, accompagnement, etc.

En définitive, le souhait de la structure est de pouvoir construire un projet qui permette à la société civile organisée, dans sa diversité, de proposer elle-même des réponses à ses problèmes, de situer les enjeux de la vie associative dans le contexte actuel, d'affirmer en tout indépendance la place spécifique de l'Associatif parmi les autres intervenants sociopolitiques et économique et, en même temps, de pouvoir penser la société à travers des paroles communes et des actions complémentaires et solidaires.

## QUELQUES CHIFFRES ET PRODUCTIONS

### Education permanente

#### Espace PEUPLES ET CULTURES



- Une dizaine séances de travail collectif
- Un récit pédagogique en voie de finalisation
- Un dépliant présentant l'exposition Orient-Occident



- 250 participants
- Une dizaine de ciné-débats, dont deux séances spéciales FLE
- 4 carnets pédagogiques pour les séances du soir



- 8 capsules « Boîtes à clichés » finalisées puis professionnalisées
- Une quinzaine d'autres capsules et plusieurs web-documentaires
- 70 heures d'animations



- 9 participants
- 24 heures d'activité

## Espace CITOYENNETÉ EN MOUVEMENT



- 31 participants
- 107 heures d'activité



- 6 participants
- 11 dates



- 6 séances de travail collectif
- Un document présentant une série de pistes pour développer la diversité au niveau local

## Espace COMMUNICATION ET MEDIAS



- 43 participants
- Manifeste des médias alternatifs et alternatives médiatiques
- 7 capsules diffusées par la RTBF en octobre 2017



- Plusieurs dizaines d'interviews
- 2 éditions de PluriCité finalisées

## Action sociale

### Espace ACCOMPAGNEMENT, INFORMATION ET FORMATION



- 6 modules de formation
- 65 inscrits
- 2 journaux « Nouveau SoufFLE »
- 2 carnets pédagogiques pour le ciné-débat FLE, dans Cinéma des Cultures (version animateur et version apprenants)

#### **Accompagnement social et juridique**

- 25 dossiers suivis
- 4 heures de permanences pendant 40 semaines

Remarque : pour « Citoyenneté pour Tous », voir sous « Citoyenneté en Mouvement ».

## Structure et organisation



- *Modification des statuts et du R.O.I.*
- *Un séminaire - « Relire le projet de CdC » - et ses actes et conclusions*
- *Remaniement complet du site Internet*
- **Nombre** *Conseils d'Administration*
- **Nombre** *réunions du Bureau*





Avenue Cardinal Mercier 40, 5000 Namur

Tél : 0032 (0)81/41.27.51

e-mail : [info@carrefourdescultures.org](mailto:info@carrefourdescultures.org)

site internet : [www.carrefourdescultures.be](http://www.carrefourdescultures.be)



Wallonie