



CarrefourdesCultures  
des singularités  
pour une citoyenneté plurielle



# RAPPORT ANNUEL D'ACTIVITÉS 2020

# TABLE DES MATIÈRES

Identification.....	3
Préliminaire.....	4
Introduction .....	6
<b>Action Culturelle.....</b>	<b>9</b>
Introduction.....	10
1.1. Citoyenneté/Démocratie.....	11
1.1.1. Citoyenneté pour Tous.....	13
1.1.2. Citoyenneté à la Une.....	21
1.2. Interculturalité/Diversité.....	32
1.2.1. Tables de conversation.....	34
1.2.2. Au Féminin .....	48
1.2.3. À la pointe de l'EP .....	65
1.2.4. Peuples & Cultures.....	79
1.3. Média/Communication.....	88
1.3.1. Médias-Diversité-Citoyenneté.....	90
1.3.2. Cinéma des Cultures.....	109
1.3.3. Publications .....	119
Synthèse et récapitulatif des activités .....	135
<b>Action Sociale .....</b>	<b>136</b>
Introduction.....	137
2.1. Formations .....	138
2.1.1. FLEci.....	138
2.1.2. FIC.....	142
2.2. Accompagnement socio-juridique.....	144
Synthèse.....	145
<b>En guise de conclusion.....</b>	<b>146</b>

# IDENTIFICATION

Organisation	
Nom :	CARREFOUR DES CULTURES
Forme juridique :	Association sans but lucratif
Sigle :	CDC
Siège social :	Avenue Cardinal Mercier, 40- 5000 Namur
Numéro de compte :	BE88 0682 3516 8241
Numéro d'entreprise :	0864.036.606
Numéro ONSS :	1297714-43
Site web :	<a href="http://www.carrefourdescultures.org">http://www.carrefourdescultures.org</a>

Responsable de l'organisation	
Nom :	Khalil NEJJAR
Adresse :	Avenue Cardinal Mercier, 40- 5000 Namur
Tél. :	081/74.24.94
Email :	<a href="mailto:khalil.nejjar@carrefourdescultures.org">khalil.nejjar@carrefourdescultures.org</a>
Fonction :	Administrateur délégué

Correspondant de l'organisation
Richard SAKA SAPU Avenue Cardinal Mercier, 40- 5000 Namur tél. : 081/74.24.94 email : <a href="mailto:richard.sakasapu@carrefourdescultures.org">richard.sakasapu@carrefourdescultures.org</a>

# PRÉLIMINAIRE

Comme à l'accoutumée, l'échéance électorale du 26 mai 2019 n'a accouché d'aucune majorité susceptible de former l'Exécutif et a précipité la gouvernance dans le doute et l'inertie, et les citoyens dans l'attente et l'impuissance. Seuls les chronos se sont activés pour scruter un éventuel record de nombre de jours sans gouvernement en plein exercice. Cet état d'âme n'a suscité aucune ou peu d'interrogations et des réactions qui invitent à la responsabilité citoyenne et à sa force d'expression qui est la seule détentrice d'un pouvoir suprême de l'autorité collective dans toute démocratie qui respecte ses fondements.

C'est dans ce contexte que nous avons fêté la fin de l'année et accueilli la nouvelle avec toutes les prières et les souhaits pour le bien-être de nos institutions et de ceux qui veillent sur leur bonheur.

Tout avait bien commencé. Enfin... normalement.

Et puis quelqu'un a dû retirer la prise car tout s'est soudainement arrêté.

Et, au même moment, un nouveau concept a vu le jour : le confinement.

Et c'est là que l'attente a commencé...

« L'attente est un phénomène progressif et sournois, une activité en soi, nous dit Négar Djavadi dans « Désorientale ». Et pendant que nous attendons par nécessité, besoin, désir ou mimétisme, nous ne nous révoltons pas. La ruse consiste à détruire chez les individus leur énergie, leur capacité à réfléchir, à s'opposer. Les réduire à des objectifs instantanés aussi fugaces qu'une jouissance ».

C'est ainsi que pendant que règnent le repli sur soi et la passivité - à peine interrompus pour, chaque jour à 20h depuis notre balcon, applaudir les soignants - la démocratie est mise entre parenthèse, la citoyenneté est anesthésiée, le silence des intellectuels est assourdissant et l'interculturalité est niée dans son essence puisque les cultures sont considérées comme « non-essentielles ».

Personne, et Carrefour des Cultures ne faisait pas exception, n'était préparé à cette forme de guerre éclair qui s'apparentait alors chez les personnes âgées à un nettoyage ethnique.

Cette guerre on l'a baptisée « pandémie covid » et on a ajouté « 19 » pour rappeler qu'elle avait commencé en 2019 à Wuhan.

Du jour au lendemain, la hiérarchie sociale s'est inversée. Les métiers méprisés sont devenus essentiels. Caissières, éboueurs, soignants, aides ménagères... sont devenus des « héros » de cette guerre. Des sommes colossales, que les dettes fédérales et fédérées ne permettaient même pas de rêver, ont été débloquées séance tenante pour compenser l'arrêt brutal de l'économie. Le régime de pouvoirs spéciaux est devenu la norme.

Le reste restreint d'une démocratie souffrante et d'une citoyenneté désorientée s'est évaporé très vite sans laisser aucun espace pour échanger, tisser les liens, penser ensemble des solutions et réinventer des armes approuvées par l'adhésion de toutes et de tous.

Hélas, nous avons manqué le rendez-vous avec la démocratie, avec le débat de société et son expression libre qui met le savoir des uns et des autres en dialectique et en mouvement continu pour offrir stabilité et sens à notre société, à ses principes et à ses valeurs.

Notre collectivité a montré, lors des dernières décennies, ses limites face au règne du marché, à la financiarisation de nos choix et libertés et à la confiscation de la parole par ceux qui, soutenus par des médias peu critiques, s'approprient le savoir.

La démocratie nécessite un questionnement continu de ses acteurs, de leurs réflexions, de leurs actions, de leurs engagements. Parmi ces acteurs, le tissu associatif devrait repenser sa présence et sa responsabilité en la matière. La nécessité de cette remise en question nous

nous conduit aujourd'hui à interroger les fondements du projet politique de Carrefour des Cultures lesquels s'articulent autour du triptyque Diversité-Citoyenneté-Démocratie et mesurer leurs forces et leurs limites.

# INTRODUCTION

« Si l'action Carrefour des Cultures s'appuie sur trois piliers la Citoyenneté, la Démocratie et la Diversité sur lesquels repose la structure faîtière de l'Interculturalité, nous pouvons aujourd'hui affirmer que son socle est cimenté par l'étroit mélange entre une Action sociale d'Éducation permanente et une Éducation permanente à finalité sociale. »

C'est ainsi que se concluait la partie que nous avons dédiée à l'évolution de la structure consacrée dans le dernier rapport.

Cette approche, additionnée à la lecture analytique et critique de nos réflexions et actions de nos projets, de nos activités, de nos publics, de nos partenaires et de nos thématiques et enfin de leurs éventuelles adaptations ou réajustements face aux contraintes voire aux prémices de toute conjoncture future, a constitué la base pour penser, concevoir et dessiner le chemin des actions qui nous accompagnerait tout au long de ces deux dernières années qui nous séparent de la fin de l'actuel contrat programme (2020 et 2021). Notre objectif est de pouvoir asseoir cette manière de faire et d'agir dans la conception et le renforcement de nos visées, de nos lignes de force et de nos actions futures.

C'est dans ce sens que nous avons tracé le schéma directeur relatif à nos différents objectifs fixés pour cette année 2020. Les dernières semaines de 2019 nous ont donc servi pour affiner le plan d'action et finaliser les activités et les phases de projets programmées pour le premier trimestre 2020. Au centre de ces préparations et organisations, la 12<sup>e</sup> édition de Cinéma des Cultures proposée entre le 23 et le 27 mars, a pris une place prépondérante pour impulser cette jonction entre les dimensions sociales et actions culturelles et pour les faire conjuguer, entrelarder et interpénétrer façonnant ainsi une identité associative en évolution continue.

La date du 6 janvier a constitué le point de départ de notre campagne de 2020. Les espaces de réflexion et des groupes de travail ont été activés pour œuvrer autour des thématiques et des projets annoncés.

À l'instar de « Cinémas des Cultures », de « Peoples & Cultures », de « Citoyenneté à la Une », et de « Au Féminin », un ensemble de projets se sont ouverts sur nos espaces formations/informations pour faire de leur public les premiers artisans de la réflexion en commun et les acteurs par excellence de réalisations et productions propres à chaque activité.

Ainsi les efforts déployés en 2019 au niveau de la méthode et de l'orientation comme au niveau de traitement des thématiques et de leur déclinaison ont fait de ce premier trimestre 2020 un nouveau rendez-vous et une occasion propice pour la matérialisation de cette manière de voir, de faire et d'agir.

L'enthousiasme affiché chez les différents membres de notre structure et la dynamique insufflée et élevée au sein de notre public se sont vite vus perturber par une avalanche de dépêches confuses et alarmantes en lien avec l'évolution d'une pandémie initiée en terre asiatique et le danger imminent de la voir s'infiltrer dans les sphères européennes. Il s'agit du coronavirus rebaptisé Covid 19.

Ainsi dès les premiers jours du mois de mars, l'incertitude a envahi nos imaginaires et s'est constitué comme la seule certitude pour penser les constructions faisables et programmer les réalisations permises. C'est dans ce contexte que nous avons rédigé le communiqué exprimant notre première frustration et annonçant le report de toute programmation de « Cinéma des Cultures » ainsi que d'une grosse partie des activités qui en découlent. Dans le même ordre d'idées, les projets annoncés et leurs développements ont connu le même sort.

Le 15 mars, la sentence est tombée et le confinement est prononcé par des décideurs conseillés par les experts qui vont devenir les acteurs les plus visibles dans un champ médiatique peu informé pour informer.

C'est dans ce sens que nous avons pris le maquis et nous nous sommes réfugiés, chacun à son domicile, pour respecter les mesures de distanciation édictées dans les protocoles de ceux qui savent. Qui dit maquis dit résistance et lutte. Pour nous, l'objectif est alors de pouvoir protéger tout lien social qui suscite la réflexion, cultive nos projets, nourrit nos relations et nos constructions en commun ( entre l'équipe permanente, la structure, le public voire les partenaires) .

Entre le 15 mars jusqu'au 11 mai, date du déconfinement, face un espace public déserté et attristé par la morosité de ses rues et l'inertie de son âme, les nouvelles technologies se sont constituées comme une voie salvatrice pour faire perdurer le lien dans le monde du virtuel, faisant parler ainsi leur suprématie et leur exclusivité.

Nous avons cédé à cette suprématie et avons armé notre Résistance par les outils proposés. Nos espaces de réflexion autour des différents projets et notamment nos formations ont pu être assurés. Le numérique s'est installé au centre de nos méthodes, a rythmé nos contacts et liaisons et a facilité nos réflexions en commun.

Le procédé de déconfinement n'a pas été entièrement libérateur de toutes les énergies étouffées par la spécificité et la férocité du virus. Les contraintes ont continué à peser et à mettre de la pression sur une société désinformée et mal outillée.

Mais la particularité de ce déconfinement réside dans sa manière de consacrer une nouvelle échelle des valeurs et une nouvelle manière d'apprécier les forces vives.

En effet, dans l'échelle de l'essentiel versus le non-essentiel, le non-marchand, à l'exception de certains services parfois d'utilité publique, se trouve recalé au dernier rang. Cette échelle de valeur a encore davantage impacté la Culture considérée comme non-essentielle au même titre que les coiffeurs.

Conscients de la coexistence d'un tel discours avec l'adaptation aux exigences de l'air du temps, notre résistance et notre opposition ont visé prioritairement à protéger et à garantir le rôle suprême de la Culture en phase de crise et sa force d'apporter des éléments de réponse susceptibles de consacrer le lien social et concilier la société avec son devenir.

Ainsi, dès le mois de juin, avons-nous réactivé. « Citoyenneté à la Une » qui a choisi de mettre en avant la démocratie en temps de crise. Dans le même sens, le groupe « Media » a entamé une réflexion sur le rapport entre la sphère médiatique et le débat de société en période de crise sanitaire soulignant ainsi leur devoir d'informer sans désinformer.

Dans la même lignée, un deuxième volet a été développé par ce même groupe pour assurer le lien entre le projet « Peuples & Cultures » et l'espace communication & médias. Il s'agit de « Zoom sur l'Amérique latine » pour relire les enjeux géopolitiques face à la Démocratie.

Sur un autre registre et pour en garantir la continuité dans cette logique de contraintes, le projet « Au Féminin » a finalisé le contenu collecté dans les différents espaces et a réalisé le carnet « ..... au féminin ».

Comme annoncé ci-dessus, les espaces de formation/information (FIC, FLE, etc.) ont été assurés jusqu'au 27 août et après une courte pause, ont repris en septembre en présentiel et en distanciel, selon les possibilités.

Par ailleurs, l'accompagnement de notre public n'a pas connu de trêve, juste une réduction des séances et des heures de permanence tout en mettant l'accent davantage sur les demandes urgentes.

Parallèlement à ces projets, nos publications « PluriCité » et « Nouveau SouffLE » sont restées saines et sauvées sans contamination ni du virus ni de l'esprit dominant et ont assuré la liaison avec notre public et nos partenaires. Elles ont été l'élément moteur qui a donné vie et sens à nos engagements. Toutes les échéances planifiées ont été respectées, plus que cela, « Nouveau SouffLE » connaîtra une édition additionnelles. Ces deux publications ont pu s'adapter à la réalité du débat, des positionnements et attitudes qui prévalaient.

Cet espoir, cette résistance et cette ambition se sont vues de nouveau freinées dès le 30 octobre par la politique sanitaire et les nouvelles mesures édictées.

La sémantique du déconfinement a cédé la place à de nouvelles expressions telles que le couvre-feu, l'obligation du télétravail, les limitations à la participation aux espaces de travail.

C'est ainsi que nous nous sommes trouvés dans l'obligation d'assumer le minimum vital et de prioriser le lien avec notre public. Les espaces de formation se sont poursuivis à distance et, malheureusement, nous nous sommes vus dans l'obligation de postposer toutes les activités dites d'Éducation permanente et de réflexion en commun.

Seul « PluriCité » a pu garantir une ouverture vers un public plus élargi et a entamé la réflexion autour du « non-anniversaire de la Loi de 1921 » programmée dans le cadre du projet « Associatif en question ».

En définitive, l'année 2020 a été rythmée par quatre périodes de janvier au 15 mars, du 15 mars au 11 mai, du 11 mai au 30 octobre et du 30 octobre à la fin décembre.

Par ailleurs, nous tenons à préciser que les institutions et les politiques ont émis une volonté et déployé un effort particulier pour apporter quelques assouplissements susceptibles d'adoucir les incertitudes qui ont envahi tout opérateur et notamment les acteurs du non-marchand. De l'immunisation de la subvention à l'adaptation de la mise en œuvre de projets ainsi que des rapports y afférant, plusieurs procédés et pistes ont été proposés.

**Dans ce sens et de concert avec les directives de la CFWB en matière de Culture et d'Éducation permanente, et puisqu'il nous est demandé de l'exprimer de manière formelle, nous signifions notre volonté de procéder à la dérogation proposée.**

Face à ce contexte et en adéquation avec les multiples parenthèses qui l'ont traversé, Carrefour des Cultures, entre résistance et coexistence, a répondu à ses engagements telles qu'ils se traduisent dans le présent rapport 2020.

# 1 ACTION CULTURELLE ÉDUCATION PERMANENTE

# Introduction

Sur les traces du rapport 2019, l'action culturelle a visé à consolider les 3 thématiques qui font l'objet de notre reconnaissance dans le champ de l'éducation permanente, « Citoyenneté/Démocratie », « diversité-interculturalité », « communication-médias ». Au niveau du contenu comme au niveau de la méthodologie, l'interaction entre les matières dites culturelles et les matières dites sociales, a constitué l'élément moteur de notre manière de voir et d'agir consacrée dans le plan d'action de l'année 2020.

Comme annoncé dans l'introduction, nous avons choisi d'établir ce rapport sur base d'une segmentation en 4 périodes prenant en considération les fluctuations du normal au paranormal dictées par la pandémie, ses mesures sanitaires et ses contraintes sociales et sociétales.

Ainsi les 3 thématiques vont traverser ces 4 périodes : du 6 janvier au 17 mars, du 17 mars au 11 mai, du 11 mai au 30 octobre et, enfin, du 30 octobre jusqu'à la fin de l'année 2020.

# 1.1. Citoyenneté/Démocratie

## Enjeux

Pour Carrefour des Cultures, la citoyenneté est une thématique centrale. Elle constitue le point de départ de toutes nos réflexions. Elle domine notre méthodologie de travail, impacte nos pratiques au quotidien, ressource nos visées et préside au développement de toutes nos actions, réflexions, plaidoyers.

Il est très difficile, de manière générale, de dissocier le principe même d'Éducation permanente de la notion de citoyenneté. C'est via la thématique « citoyenneté & démocratie » que Carrefour des Cultures tente au quotidien de contribuer, selon ses forces et moyens, à la transformation de la société par un éveil citoyen doté d'un esprit critique.

Il s'agit d'une thématique qui associe la Démocratie à la citoyenneté et active des espaces de réflexion et de construction en commun en lien avec le débat de société. Elle interroge l'implication du citoyen dans le débat de société et crée un lien direct avec les faits des conjonctures et des échéances politiques. Notamment les parenthèses électorales.

Dans le même sens, elle fait de la citoyenneté des étrangers un point axial pour penser une démocratie inclusive qui s'appuie sur les différentes composantes de sa sphère publique.

## Objectifs et finalités

- Réfléchir et débattre avec le citoyen sur les enjeux de société ;
- Informer les personnes sur leur implication citoyenne et sur leur rôle dans le processus démocratique ;
- Favoriser l'éveil citoyen et valoriser l'esprit critique ;
- Encourager le développement de l'expression citoyenne absente ;
- Promouvoir la citoyenneté des minorités issues de l'immigration ;
- Instruire les liens entre démocratie locale et démocratie globale.

## Mots-clés & fil rouge

- Citoyenneté & démocratie
- Réflexion collective & enjeux de société
- Participation citoyenne & accès aux institutions
- Crises & citoyenneté
- Droits & devoirs
- Espace public
- Minorités & démocratie
- Corps intermédiaires & politique

## Dispositifs et moyens d'actions

Pour l'année 2020 nous avons élaboré un plan d'action dédié à cette thématique qui s'articule autour de deux volets :

- « Citoyenneté pour Tous », une manière de mettre en avant la citoyenneté des étrangers et la confronter à la réalité de la sphère publique. Il s'agit d'ateliers de réflexion continue programmés sur base de deux cycles déployés en deux semestres.
- « Citoyenneté à la Une », des espaces de réflexion et de débats au sein de groupes restreints qui s'élargissent vers les grand public pour mesurer l'état de santé de la démocratie. Ce volet fait de la conjoncture un baromètre pour y procéder.
- Comme expliqué supra, le déroulement des deux volets a été divisé en quatre périodes en fonction des différentes situations pandémiques.

## Projets

- Citoyenneté pour Tous
- Citoyenneté à la Une

## 1.1.1. Citoyenneté pour Tous

### Descriptif

---

Citoyenneté pour Tous trouve sa source dans le Décret portant sur le parcours d'intégration et plus particulièrement de formations à l'intégration citoyenne. Notre objectif est de dépasser les frontières de l'immigration et de faire de la citoyenneté un concept universel nullement remorqué par la nationalité. Il s'agit d'espaces d'information, de débats et de production en commun réalisés en deux cycles janvier/ juin et septembre/décembre, et développés autour des modules réalisés sur base hebdomadaire de 3h. Ils s'ouvrent sur plusieurs partenaires qui ont un lien direct ou indirect avec la thématique.

### Objectifs

---

« Citoyenneté pour Tous » vise le développement d'une réflexion en commun qui met en question et en analyse le concept de la citoyenneté en liant à la présence des minorités dans la sphère publique.

Ces espaces de réflexion se structurent autour des objectifs suivants :

- Lutter contre toute hiérarchisation de la citoyenneté ;
- Cultiver l'esprit critique et l'implication active dans la chose publique ;
- Faciliter l'expression des citoyens habituellement absents des débats ;
- Informer sur les enjeux qui dominent la société et qui impactent la vie quotidienne ;
- Dynamiser une citoyenneté inclusive et active en favorisant la participation des minorités dans la chose publique.

### Articulation

---

Ces espaces d'échanges de dialogue s'articulent autour d'un volet informatif et un volet d'échange et de débat.

De ce fait, l'aspect informatif s'articule plus particulièrement sur les institutions politiques de la Belgique ainsi que sur les enjeux qui en découlent. Quant au second volet, celui-ci suscite le débat sur les thématiques sociales, culturelle et politiques sélectionnées à l'occasion par les participants.

Les deux volets s'inspirent des principes contenus dans l'éducation permanente et s'appuient sur des outils didactiques facilitateurs de la prise de paroles et de la confrontation d'idées.

Il est clair que les faits de la conjoncture comme les couvertures médiatiques de ces derniers occupent une place privilégiée au centre de ces espaces et constituent un atout qualitatif pour suggérer et stimuler l'implication citoyenne.

Par ailleurs, l'ouverture sur des personnes-ressources complète notre méthode et renforce les objectifs que nous nous sommes fixés.

## Activités réalisées

### Période 1 : du 6 janvier au 17 mars

#### ACTIVITÉ N°1

##### INTITULÉ :

« Citoyenneté pour Tous »,  
un espace – votre Espace  
citoyen

##### DATE :

15/01/2020

##### HEURE :

10h à 13h

##### NOMBRE DE PARTICIPANTS :

5

##### LIEU DE L'ACTIVITÉ :

Carrefour des Cultures 40,  
Salle Edward Saïd

##### COLLABORATION :

CEFOC

##### PRODUCTIONS ET TRACES :

/

#### BREF DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ :

Pour cette première séance du projet « Citoyenneté pour Tous », il a été question de présenter cet espace, faire connaissance avec les participants pour créer une dynamique interne et développer d'une manière participative une méthodologie et des aspects organisationnels.

#### OBJECTIFS POURSUIVIS :

- Présentation de Carrefour des Cultures et du CEFOC
- Présentation des objectifs du projet
- Présentation des différents participants
- Création du lien

#### MÉTHODOLOGIE :

Plusieurs méthodologies ont été mises en place pour répondre aux différents objectifs de cette séance d'animation.

- Deux présentations successives Carrefour des Cultures et CEFOC
- Animation/Jeux des émotions pour connaître les craintes et les ambitions de chaque participant
- Animation Histoire des prénoms pour créer du lien entre les participants

#### SYNTHÈSE ET RÉCAPITULATIF :

Le groupe y a développé les principes moteurs de cet espace ;

- Créer un lien de causalité entre la diversité d'approches et le débat de société
- Apporter un aspect critique des réalités de la société
- S'informer/se former pour devenir un citoyen actif et engagé
- Réfléchir, inviter et débattre en toute liberté

**ACTIVITÉ N°2****INTITULÉ :**

L'éducation permanente,  
qu'est-ce que c'est ?

Quelle charte pour notre  
groupe de travail ?

**DATE :**

29/01/2020

**HEURE :**

10h à 13h

**NOMBRE DE  
PARTICIPANTS :**

5

**LIEU DE L'ACTIVITÉ :**

Carrefour des Cultures 40,  
Salle Edward Saïd

**COLLABORATION :**

CEFOC

**PRODUCTIONS ET  
TRACES :**

Charte

**BREF DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ :**

Cette activité a été découpée en deux parties ;

Dans un premier temps, une animation « brainstorming » intitulée « l'EP, Qu'est-ce que c'est ». Nous avons utilisé une méthodologie de travail en induction. En partant de définitions émises par le groupe, nous avons créé notre propre définition de l'éducation permanente.

Ensuite, nous avons proposé un texte au groupe reprenant différents aspects théoriques en lien avec l'EP ;

- L'historique
- Dans la loi
- Et aujourd'hui

La seconde activité réalisée a concerné la création d'une charte pour le groupe de travail. Nous avons d'abord dessiné le cadre de cette charte en définissant les points qui devraient y figurer :

- Titre de la charte « Charte du Respect pour vivre et apprendre ensemble »
- Lecture et analyse de la Déclaration Universelle des Droits Humains et choix d'un extrait comme préambule.
- La philosophie de la formation (l'écoute, la liberté, le respect, l'égalité...) Chaque point fait l'objet d'une description plus précise dans la charte, réalisée par le groupe
- Un point organisation pratique

**OBJECTIFS POURSUIVIS :**

- Le premier objectif est de placer le groupe dans une démarche, une dynamique d'éducation permanente et de faire en sorte que chaque participant s'inscrive dans ce processus.
- Le second objectif est de faire en sorte que le groupe compose ensemble les bases de l'organisation, du mode de fonctionnement et du déroulement de chaque rencontre de travail. Tant sur les valeurs du groupe que sur les méthodes de travail.

**MÉTHODOLOGIE :**

Brainstorming

**ACTIVITÉ N°3****INTITULÉ :**

« Démocratie, peuple et citoyens à travers le temps »

**DATE :**

07/02/2020

**HEURE :**

10h à 13h

**NOMBRE DE PARTICIPANTS :**

6

**LIEU DE L'ACTIVITÉ :**

Carrefour des Cultures 40,  
Salle Edward Saïd

**COLLABORATION :**

CEFOC

**PRODUCTIONS ET TRACES :**

/

**BREF DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ :****La citoyenneté à travers le temps**

Lors de cette animation nous avons utilisé une ligne du temps allant de l'antiquité (VE siècle AVJC) jusqu'à l'époque contemporaine. Nous avons travaillé sur plusieurs textes « la citoyenneté durant l'antiquité » « qui est vraiment le citoyen durant l'antiquité ? »

« L'ère féodale » éclipse de la citoyenneté – parallèle entre les sociétés de privilège au moyen âge et certaines sociétés dans le monde actuel.

**OBJECTIFS POURSUIVIS :**

- Transmettre et échanger sur l'évolution du concept de citoyenneté et de la démocratie
- Comparer le système démocratique ou anti-démocratique dans le monde, de sorte à favoriser le développement d'une vision globale, une manière de penser la démocratie dans sa dimension universelle
- Evaluation des acquis démocratiques à travers l'histoire

**MÉTHODOLOGIE :**

- Ligne du temps
- Analyse de textes sur la citoyenneté à différentes époques
- Mise en situation

**ACTIVITÉ N°4****INTITULÉ :**

« La démocratie des deux hommes »

**DATE :**

14/02/2020

**HEURE :**

10h à 13h

**NOMBRE DE PARTICIPANTS :**

6

**LIEU DE L'ACTIVITÉ :**

Carrefour des Cultures 40,  
Salle Edward Saïd

**COLLABORATION :**

CEFOC

**PRODUCTIONS ET TRACES :**

/

**BREF DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ :**

Le but de cette séance est de proposer deux manières de concevoir la démocratie tout à fait opposées. Celle de Michel Debrè « Le propre de l'individu est de vivre d'abord sa vie quotidienne ; ses soucis l'absorbent. La nation où un grand nombre de citoyens discutent de politique est proche de la ruine... ». Et celle de Mendès France ; « la démocratie ne consiste pas à mettre un bulletin dans l'urne. Elle est une action continuelle du citoyen, si cette présence vigilante ne se fait pas sentir, les élus cèdent alors aux tentations de l'arbitraire ».

Suite à cela, les différents participants de l'animation ont alors travaillé ensemble (par groupe) – exercices ;

- Lecture
- Compréhension du texte
- Positionnement
- Partage de sa position avec les autres membres du groupe
- Exposé à l'ensemble des participants

**OBJECTIFS POURSUIVIS :**

- Savoir se positionner
- Savoir lire et critiquer un texte
- Pouvoir expliquer une position, sa position – Argumenter
- Défendre un point de vue
- Travailler en groupe – négocier avec l'autre

**MÉTHODOLOGIE :**

- Discussion échange et écoute active
- Exposé et synthèse, utilisation des références et sources
- Se positionner dans le groupe

**ACTIVITÉ N°5****INTITULÉ :**

« Les préjugés - tous acteurs/tous victimes »

**DATE :**

21/02/2020

**HEURE :**

10h à 13h

**NOMBRE DE PARTICIPANTS :**

7

**LIEU DE L'ACTIVITÉ :**

Carrefour des Cultures 40,  
Salle Edward Saïd

**COLLABORATION :**

CEFOC et HENALUX

**PRODUCTIONS ET TRACES :**

Animation HENALUX

**BREF DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ :**

Pour cette activité nous avons eu l'occasion de collaborer avec une étudiante de l'HENALUX qui a proposé à notre groupe de participants une animation sur les préjugés, l'objectif étant de créer un lien entre les minorités et la citoyenneté.

Dans un premier temps il a été question de définir les notions de préjugés, stéréotype, discrimination, racisme, ...

Animation ;

- Définition de préjugés par les participants – Ensuite révision de la définition avec les animateurs
  - Créations de groupe pour exercices – distribution de vignettes et images contenant des phrases le groupe doit définir et expliquer s'il s'agit d'un préjugé ou non
  - Un rapportage a été effectué pour expliciter les conclusions établies en petits groupes
  - Préjugé ou pas – explication des vignettes/images
  - Discussion générale et conclusion
- une longue discussion-échanges avec les différentes personnes a été impulsée dans le but de partager les expériences des uns et des autres en lien avec la discrimination et le racisme vécu en Belgique depuis leur arrivée.

Enfin, l'animation proposée par l'étudiante a permis à l'intégralité du groupe de se rendre compte en quoi nous sommes tous acteurs et victimes de discrimination, de préjugés ou encore d'acte de racisme parfois.

**OBJECTIFS POURSUIVIS :**

- Travailler les notions de Citoyenneté/Diversité – proposer la démarche interculturelle
- Refuser la hiérarchisation des peuples et des cultures
- Expliquer pour ensuite éviter l'ethnocentrisme
- Cultiver le doute et la curiosité
- Valorisation de la différence
- Cultiver la richesse et la spécificité des êtres humains

**MÉTHODOLOGIE :**

Méthodologie inductive pour libérer la parole des participants

**ACTIVITÉ N°6****INTITULÉ :**

« Migration – travail et citoyenneté »

**DATE :**

06/03/2020

**HEURE :**

10h30 à 13h30

**NOMBRE DE PARTICIPANTS :**

7

**LIEU DE L'ACTIVITÉ :**

Carrefour des Cultures 40,  
Salle Edward Saïd

**COLLABORATION :**

CEFOC

**PRODUCTIONS ET TRACES :**

/

**BREF DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ :**

Cette animation a été réalisée à la demande du groupe. L'occasion a été propice pour parler des droits collectifs du travail. En effet, dans ce projet citoyen une partie du contenu est proposé par le groupe lui-même. Ici certaines personnes du groupe ont demandé à avoir une information sur le monde du travail, les syndicats, ...

Dans un premier temps une information a été donnée sur le travail (contrat de travail, travail au noir, syndicat ...)

Dans un second temps, nous avons réalisé un exercice de comparaison sur les systèmes en lien avec le travail en Belgique et dans le pays d'origine. Chaque participant devant exposer à l'ensemble du groupe la manière dont le travail est organisé dans le pays d'origine.

**OBJECTIFS POURSUIVIS :**

Critique et discussion citoyenne autour de l'individu et la collectivité (sécurité sociale)

**MÉTHODOLOGIE :**

- Exposé par l'animateur
- Echange et synthèse
- Exposé de groupe et partage d'expérience en lien avec le contexte du pays d'origine

**Période 2 : du 18 mars au 11 mai**

De manière générale, pour cette période du 18 mars au 11 mai, faut-il le rappeler ce que les citoyens ont vécu a été inédit. Nous avons assisté à une désaffection totale d'avec la sphère publique. Seule l'inquiétude et la peur ont dominé notre quotidien. De ce fait toutes les activités de Carrefour des Cultures à l'instar des autres opérateurs porteurs d'activités dites non-essentiels ont cédé à la dictature de la pandémie exception faite pour nos formations dans le cadre du Décret relatif à l'intégration qui ont laissé la porte entrebâillée pour accueillir ceux et celles qui ont manifesté une volonté de rester en contact avec notre structure. Ce contact a été remplacé par un placebo informatique et, dans notre cas, le WhatsApp et notre plateforme de notre site web. C'est dans cet environnement que nous avons pu réaliser le 7<sup>e</sup> numéro de Nouveau SouffLE « Au temps du confinement » (voir ci-dessous dans la thématique « Média/Communication »).

De ce fait, pendant cette deuxième période, le volet « Citoyenneté pour Tous » n'a pas pu se poursuivre et nous avons suspendu toutes les activités programmées dans le cadre du premier semestre, à savoir :

- 13/03/20 Syndicalisme – Lutte, droit et devoir du migrant
- 20/03/20 Enseignement formation dans le nouveau contexte migratoire
- 27/03/20 Représentation du Monde et Racisme
- 03/04/20 L'interculturalité et la démarche interculturelle
- 10/04/20 Culte et Laïcité – d'ici et Là bas
- 17/04/20 Aux urnes citoyen, une société civile en Campagne – Analyse et création d'un article de journal
- 24/04/20 Clotûre – fête de fin d'activité

**Période 3 : du 11 mai au 30 octobre**

Aucune activité

**Période 4 : du 30 octobre à la fin décembre**

Aucune activité

## 1.1.2. Citoyenneté à la Une

### Descriptif

---

Citoyenneté à la Une conjugue la démocratie et la citoyenneté avec les faits de la conjoncture et les débats de société qui s’y rapportent. Il est clair que ce volet trouve sa fertilité avec les échéances électorales, seul moment où la démocratie est mise en question, en débats et en contrôle par le citoyen. Après la densité des échéances électorales des années 2018-2019, matérialisées par le projet « Sur le chemin des urnes », le temps aujourd’hui est à la réflexion libre de tous sur la capacité, sans contrainte électorale, de s’exprimer sur les réalités de notre démocratie et surtout sur la capacité des citoyens de la contrôler. Le thème proposé pour l’année 2020 a concerné les crises de la démocratie et par la volonté du seigneur cette crise a été fort prononcée par les effets immédiats provoqués par le Covid. C’est ainsi que nous avons réajusté et adapté notre thème en prenant en considération cette grande parenthèse et nous avons intitulé ce volet « Les démocraties en temps de crise ».

### Objectifs

---

Les objectifs poursuivis par le projet ont été les suivants :

- Faciliter l’éveil citoyen ;
- Œuvrer au développement d’un contrôle citoyen ;
- Dynamiser une citoyenneté active et une démocratie inclusive qui prône la participation de toutes ses composantes ;
- Questionner la place des corps intermédiaires dans les processus de la démocratie ;
- Contribuer au développement de réflexions, d’actions et de plaidoyers communs, à travers des espaces de réflexion collectives ;
- Penser la démocratie dans sa dimension universelle.

### Articulation

---

Citoyenneté à la Une, fidèles à notre méthodologie, a consisté à mettre en place des espaces de réflexion en groupes restreints et de réaliser par la suite une réflexion plus élargie lors d’événements grand public.

Il est notoire de préciser que le grand public est devenu événement « petit public » pour respecter les directives édictées par les responsables. Ce volet a pris son départ dès les premières semaines de déconfinement et s’est vu suspendu le 30 octobre 2020. Les thématiques élues ont fait l’objet de plusieurs séances de réflexions et de débats. Les échanges y contenus et développés ont été affinés et complétés dans des synthèses et conclusions lesquelles ont alimenté les carnets de l’espace citoyen. Il s’agit de la production élaborée dans le cadre de cet espace.

## Activités réalisées

« Citoyenneté à la Une » programmée pour le second semestre de l'année 2020 mais ne s'est pas prolongée après le 30 octobre (période 4).

### **Période 1 : du 6 janvier au 17 mars**

Aucune activité

### **Période 2 : du 18 mars au 11 mai**

Aucune activité

### **Période 3 : du 11 mai au 30 octobre**

<b>ACTIVITÉ N°1</b>  <b>INTITULÉ :</b> Descriptif et thématiques  <b>DATE :</b> 19/08/2020  <b>HEURE :</b> 13h30 à 15h30  <b>NOMBRE DE PARTICIPANTS :</b> 4  <b>LIEU DE L'ACTIVITÉ :</b> Carrefour des Cultures 40, Salle Edward Saïd  <b>COLLABORATION :</b> /  <b>PRODUCTIONS ET TRACES :</b> /	<b>BREF DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ :</b>  Cette séance a été essentiellement dédiée à l'élection des thématiques et des sous-thématiques. Les thématiques suivantes ont été valisées, après discussion, par le groupe de travail : <ul style="list-style-type: none"> <li>- La démocratie, entre crise et concept politique</li> <li>- Démocratie, cache-sexe d'une mauvaise gouvernance</li> <li>- Frontière – espace, peuple et culture en démocratie</li> <li>- La politique migratoire ne temps de crise</li> <li>- Information, intérêt et pouvoir en démocratie</li> </ul>
	<b>OBJECTIFS POURSUIVIS :</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Affiner la thématique générale</li> <li>- Proposer l'articulation du projet</li> <li>- Favoriser une dynamique de groupe</li> </ul>
	<b>MÉTHODOLOGIE :</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apporter un cadre de travail et une organisation au projet</li> <li>- Centraliser le/les centres d'intérêts des participants</li> <li>- Promouvoir la négociation, la discussion et l'entente autour des sujets et des volontés de chacun</li> </ul>

**ACTIVITÉ N°2**

**INTITULÉ :**

« Démocratie – Définition et concept »

**DATE :**

26/08/2020

**HEURE :**

13h30 à 16h30

**NOMBRE DE PARTICIPANTS :**

4

**LIEU DE L'ACTIVITÉ :**

Carrefour des Cultures 40,  
Salle Edward Saïd

**COLLABORATION :**

/

**PRODUCTIONS ET TRACES :**

Carnet du Citoyen

**BREF DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ :**

Lors de cette séance, les échanges et les réflexions étaient axés sur la définition de la démocratie, sur le concept de crise et sur le lien entre les deux approches. Plus précisément il a été question de cerner les freins et les limites de la démocratie en temps de crise.

**OBJECTIFS POURSUIVIS :**

- Définir les contours de la thématique principale
- Créer un lien entre les sous-thématiques et les objectifs du projet
- Consolider les choix finaux

**MÉTHODOLOGIE :**

Favoriser le débat contradictoire par une méthode qui met au centre du groupe l'esprit critique et la consécration de la diversité des approches.

**ACTIVITÉ N°3****INTITULÉ :**

« L'éventuel intérêt de la crise en démocratie »

**DATE :**

23/09/2020

**HEURE :**

13h30 à 16h30

**NOMBRE DE PARTICIPANTS :**

6

**LIEU DE L'ACTIVITÉ :**

Carrefour des Cultures 40,  
Salle Edward Saïd

**COLLABORATION :**

/

**PRODUCTIONS ET TRACES :**

Carnet du Citoyen

**BREF DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ :**

Faisant suite à la dernière séance, les concepts de démocratie et crise ont soulevé de nombreuses questions qui ont nécessité des développements nouveaux. La crise est-elle politique, socio-économique ou culturelle?

Quelles sont les responsabilités des politiques et des citoyens pour apporter des éléments de réponse?

Crise de la démocratie, quels sont les bénéficiaires et qui sont les perdants?

**OBJECTIFS POURSUIVIS :**

- Donner un sens à la crise politique
- Mesurer l'impact des autres crises (sociales, économiques, culturelles...) sur la démocratie
- Recueil de données & préparation à la production de carnet

**MÉTHODOLOGIE :**

- Favoriser le débat contradictoire par une méthode qui met au centre du groupe l'esprit critique et la consécration de la diversité des approches.
- Apprentissage de la synthèse et reformulation des conclusions.

**ACTIVITÉ N°4**

**INTITULÉ :**

« Crise de la démocratie – Citoyen ou structure, à qui la faute ? »

**DATE :**

30/09/2020

**HEURE :**

13h30 à 16h30

**NOMBRE DE PARTICIPANTS :**

5

**LIEU DE L'ACTIVITÉ :**

Carrefour des Cultures 40,  
Salle Edward Saïd

**COLLABORATION :**

/

**PRODUCTIONS ET TRACES :**

Carnet du Citoyen

**BREF DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ :**

Qui est responsable des crises politiques ? Cette séance va dans la continuité de la précédente où les échanges étaient basés sur la crise comme prétexte politique.

Cette séance a également eu pour vocation d'analyser les différentes initiatives politiques et/ou citoyenne pour repenser la démocratie représentative ; tirage au sort, RIC, démocratie participative ...

**OBJECTIFS POURSUIVIS :**

- Situer la démocratie dans le contexte actuel
- Explorer les sources des crises de manière générale
- Création de guide d'entretien pour les interviews à venir

**MÉTHODOLOGIE :**

Favoriser le débat contradictoire par une méthode qui met au centre du groupe l'esprit critique et la consécration de la diversité des approches.

**ACTIVITÉ N°5****INTITULÉ :**

« Alternative démocratie »

**DATE :**

07/10/2020

**HEURE :**

13h30 à 16h30

**NOMBRE DE PARTICIPANTS :**

7

**LIEU DE L'ACTIVITÉ :**Carrefour des Cultures 40,  
Salle Edward Saïd**COLLABORATION :**

/

**PRODUCTIONS ET TRACES :**

Carnet du Citoyen

**BREF DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ :**

Plusieurs dynamiques réflexives ont eu lieu lors de cette séance autour du concept de démocratie directe.

Le référendum citoyen, les initiatives citoyennes, le RIC et surtout le tirage au sort qui ont suscité un débat contradictoire.

L'essentiel du débat a concerné ce que l'on appelle la démocratie participative. Les différents participants ont remis en cause le système de l'élection actuelle, le vote ... Certains ont connu des expériences de démocratie participatives locales dans leur pays d'origines et ont pu partager cette expérience. Cette séance a été particulièrement enrichissante tant les positions étaient diversifiées.

**OBJECTIFS POURSUIVIS :**

- Réflexion autour de l'implication du citoyen
- Remise en question de la démocratie représentative
- Débat autour des nouvelles formes d'expression du pouvoir

**MÉTHODOLOGIE :**

Favoriser le débat contradictoire par une méthode qui met au centre du groupe l'esprit critique et la consécration de la diversité des approches.

**ACTIVITÉ N°6**

**INTITULÉ :**

« Crise, citoyenneté et Migration »

**DATE :**

14/10/2020

**HEURE :**

13h30 à 16h30

**NOMBRE DE PARTICIPANTS :**

8

**LIEU DE L'ACTIVITÉ :**

Carrefour des Cultures 40,  
Salle Edward Saïd

**COLLABORATION :**

/

**PRODUCTIONS ET TRACES :**

Carnet du Citoyen

**BREF DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ :**

Cette séance a été axée sur la place de l'immigration dans les crises actuelles de la gouvernance. L'animation consiste à créer un parallélisme entre les responsabilités des politiques, du citoyen en la matière.

**OBJECTIFS POURSUIVIS :**

- Compréhension des liens entre démocratie, crise et migration
- Observer et réfléchir sur la citoyenneté du migrant et son investissement dans la chose publique
- Revenir sur la dimension universelle de la citoyenneté et de la démocratie

**MÉTHODOLOGIE :**

Exposé documenté proposé par l'animation, confrontation d'idées et objectivation des approches des uns et des autres à partir de leur profil de migrants valorisant ainsi une approche citoyenne qui plaide en faveur de la collectivité plutôt que de l'individu.

**ACTIVITÉ N°7****INTITULÉ :**

« Transparencia – une nouvelle approche démocratique »

**DATE :**

21/10/2020

**HEURE :**

13h30 à 16h30

**NOMBRE DE PARTICIPANTS :**

6

**LIEU DE L'ACTIVITÉ :**

Carrefour des Cultures 40,  
Salle Edward Saïd

**COLLABORATION :**

/

**PRODUCTIONS ET TRACES :**

Carnet du Citoyen

**BREF DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ :**

Rencontre avec Monsieur Daniel Durvaux qui a fait l'honneur au groupe de travail de venir participer à notre séance sur la transparence en démocratie locale.

La base de cette discussion est liée à la transparence de l'élu politique ;

- Quels mandats ?
- Quelles décisions sont prises en conseil, en collège ... ?
- Quelle est la place du citoyen dans la politique et les différentes prises de décision au quotidien ?

**OBJECTIFS POURSUIVIS :**

- Echanger, discuter, réfléchir avec un intervenant extérieur
- Confronter les positionnements du groupe de travail avec des avis externes

**MÉTHODOLOGIE :**

- Visite de Monsieur Durvaux à Carrefour des Cultures
- Débat réflexif avec le GT
- Entretien journalistique
- Question/réponse
- Préparation de l'événement du 27/10/2020

**ACTIVITÉ N°8****INTITULÉ :**

Transparence & lutte contre la confiscation du pouvoir en démocratie

**DATE :**

27/10/2020

**HEURE :**

13h à 16h

**NOMBRE DE PARTICIPANTS :**

25

**LIEU DE L'ACTIVITÉ :**

Carrefour des Cultures 54, Espace Citoyen

**COLLABORATION :**

Transparencia

**PRODUCTIONS ET TRACES :**

Carnet du Citoyen

Retranscription de l'intervention (vidéo et audio)

**BREF DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ :**

Cette activité est avec celle qui a suivi la clôture des échanges réflexifs ayant eu lieu lors des différents GT. Ainsi, c'est lors de ces tables rondes que les participants ont l'occasion de donner, devant un plus large public, leur point de vue, leur opinion, leurs avis débattus lors des réunions hebdomadaires.

La parole est donnée d'abord à l'invité, ensuite au public et enfin aux différents membres du groupe de travail. La confrontation des idées est le maître mot. Ces moments sont indispensables pour faire le lien entre les participants (leurs idées) et le monde extérieur.

Lors de cette table ronde élargie beaucoup de sujet ont été évoqué en lien avec la démocratie et la crise de notre démocratie. Notamment, le fait que Beaucoup considère que la démocratie est en crise, qu'elle est à bout de souffle. Le modèle participatif qui domine aujourd'hui ne répondrait plus aux enjeux actuels de la société. Pour beaucoup de participant, la démocratie reste le modèle à suivre. Mais de quelle démocratie parle-t-on ?

Le fonctionnement politique actuel ne pourrait se conjuguer avec l'exercice démocratique de nos sociétés car la transparence et l'évaluation des élus est absente. La transparence devrait être la règle mais pour l'intervenant et selon l'avis de nombreux participants, c'est l'opacité qui régit nos démocraties.

**OBJECTIFS POURSUIVIS :**

- Echange et participation active à une table ronde réflexive
- Écoute active
- Prise de parole
- Confrontation d'idée, d'opinion avec l'intervenant extérieur
- Organisation de l'événement

**MÉTHODOLOGIE :**

- Table ronde & échange réflexif
- Exposé magistral
- Questions/réponses

**ACTIVITÉ N°9****INTITULÉ :**

« Une smart democracy pour Namur »

**DATE :**

28/10/2020 (reporté)

**HEURE :**

13h à 16h

**NOMBRE DE PARTICIPANTS :**

15 préinscrits

**LIEU DE L'ACTIVITÉ :**

Carrefour des Cultures 54, Espace Citoyen

**COLLABORATION :**

Richard Dessart

**PRODUCTIONS ET TRACES :**

Carnet du Citoyen

**BREF DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ :**

Le groupe de travail et de réflexion a eu l'honneur d'interviewer Monsieur Dessart qui est un citoyen engagé à Namur. Ce citoyen est connu pour ses nombreuses prises de parole et ses interpellations continues auprès du collège communal.

Il porte l'initiative « une smart democracy pour Namur ». Membre d'aucun parti, le concept de parti lui paraît être le cœur du problème démocratique. Selon lui, lorsque l'on assiste aux conseils communaux par exemple, dans l'immense majorité des cas les votes se font majorité contre opposition. Il n'y a aucun débat. Est-ce logique que 31 élus partagent toujours la même opinion ? Il estime que chaque élu devrait être libre d'avoir sa propre opinion et ne devrait pas avoir peur de la défendre.

Pour lui, il serait plus qu'intéressant de sortir de la logique participative et de revenir vers une saine démocratie. Le pouvoir doit être exercé par des gens et non pas par des partis

Il explique également que les participations aux enquêtes publiques par exemple, il y a les difficultés liés au jargon technique et aux notions de droits, parfois rendues volontairement compliquées afin que peu de citoyens s'en mêlent.

Son questionnement principal est le suivant : Pourquoi ne pas faire comme à Reykjavik et faire confiance aux citoyens ? Là-bas une enfant a proposé la création d'une plaine de jeux, qui a vu le jour ! Une dame âgée, a été à la commune proposée un mur pour se protéger du vent sur la digue, un projet aussi concrétisé. Si elles avaient habité Namur, jamais cela n'aurait pu être possible.

→ Monsieur Dessart avait prévu de débattre devant un grand groupe sur son concept de smart democracy mais l'un de ses proches ayant été atteint du COVID il n'a pas voulu prendre le risque de maintenir sa présence à l'animation.

**OBJECTIFS POURSUIVIS :****MÉTHODOLOGIE :**

### **Période 4 : du 30 octobre à la fin décembre**

D'une manière générale, si la date du 18 mars a marqué tous les esprits individuellement et collectivement, et plus que cela, a choqué les uns et les autres et a précipité les gouvernants et gouvernés dans une logique de panique et d'urgence, le 30 octobre a constitué un nouveau tournant qui donner au confinement un caractère larvé, en apparence moins contraignant mais laissant les opérateurs perplexes, vacillants avec peu d'orientation et de certitudes. C'est ainsi que les sentences qui ont suivi cette date ont été néfastes pour plusieurs forces vives de la société, secteur marchand et non-marchand confondus. Carrefour des Cultures comme ses activités n'ont pas été épargnées par la morbidité de cette grosse parenthèse. En éducation permanente le seul moyen et le seul espoir à faire naître c'était de se diriger la réflexion à distance et en commun. Cette réflexion s'est matérialisée par deux numéros de PluriCité qui exposent la citoyenneté dans l'associatif et sa capacité d'agir en temps de crise.

## **Synthèse et perspectives de la thématique**

La thématique « Citoyenneté/Démocratie » a connu une réalisation partielle en ce qui concerne « Citoyenneté pour Tous » et presque complète pour « Citoyenneté à la Une ». L'objectif aujourd'hui c'est de pouvoir rester en communication avec notre public pour les deux volets et penser leur réactivation dans les délais les plus indiqués. À l'heure de ce rapport nous avons procédé à la programmation des différentes activités liées à « Citoyenneté à la Une » et nous avons pu intégrer une partie du programme qui n'a pas pu avoir lieu en 2020 notamment celle relative à la démocratie en temps de crise. Néanmoins, cette matérialisation reste incertaine.

Par ailleurs, la thématique « Citoyenneté/Démocratie » continue à adapter ses espaces et projets pour qu'elle se fasse une place entre les freins de la crise sanitaire qui ont dicté nos limites en ce début de 2021 et nos engagements soulignés dans nos feuilles de route et nos plans d'action. Par ailleurs, nous continuons à repenser cette thématique et à réfléchir sur ses futurs développements pour mieux répondre l'évolution de nos visées pour le prochain contrat programme.

## 1.2. Interculturalité/Diversité

### Enjeux

L'interculturalité est une thématique de travail très riche. C'est un fait de société qui ne concerne pas que les migrants. La cantonner dans une logique de communautarisation et de ghettoïsation ou de conflits périphériques, c'est la vider de son sens. La diversité ne peut nullement être confinée dans les discours ni décrétée dans les textes mais plutôt, appréciée comme une pratique, une méthode qui donne sens au débat de société et qui valorise le dialogue des peuples et la dialectique des faits et des idées.

Malheureusement, ce concept comme les pratiques qui en découlent n'atteignent pas encore leur maturité et précipitent le dialogue dans une logique de conflits et d'incompréhensions.

Pourtant, force nous est de constater que le dialogue entre les peuples et les cultures traverse une période difficile depuis plusieurs décennies. Crises, conflits des cultures et stigmatisation prennent le pas sur les interactions des approches favorisant ainsi le repli identitaire. De ce fait, il est notoire que les communautés n'œuvrent pas pour la société et que la sphère publique demeure la grande perdante qui peine à cultiver intelligence et action collectives. Voilà pourquoi, il est plus que nécessaire de plaider pour le dialogue et concrétiser des actions susceptibles de favoriser une coexistence durable des femmes et des hommes qui pensent en terme de citoyenneté plurielle et agissent pour une démocratie qui dépasse les frontières de l'individu, de la communauté, de la nation, etc...

L'interculturalité a constitué depuis les origines une thématique axiale de Carrefour des Cultures qui s'ouvre d'une part sur le débat de société et, d'autre part, nourrit la réflexion et les actions déployées dans son projet global.

De l'égalité du genre à la diversité d'approches dans les traitements médiatiques, de l'apprentissage de la langue du pays d'accueil au dialogue des contrées et des peuples dans ses dimensions savantes comme dans ses contours artistiques, etc..., la thématique « Interculturalité/Diversité » prend la première place pour acheminer les valeurs, la philosophie et les pratiques de Carrefour des Cultures.

### Objectifs et finalités

- Présentation et promotion de la richesse multiculturelle dans le namurois ;
- Confronter les altérités ;
- Lutter contre toute forme de discrimination, de cliché et de stéréotype ;
- Proposer une lecture nouvelle de l'espace public dans une dimension davantage interculturelle ;
- Favoriser l'interculturalité dans les pratiques et pas seulement dans les discours ;
- Promouvoir l'égalité des cultures et des individus ;
- Favoriser l'implication des citoyens de toutes origines dans le débat de société.

## Mot-clé & fil rouge

- Interculturalité
- Multiculturalité
- Diversité des approches
- Communautés & société
- Imaginaire & intelligence collectifs
- Des peuples et des cultures
- Non hiérarchisation des valeurs et des cultures
- Échanges culturels

## Dispositifs et moyens d'actions

- Groupes de travail et de réflexion
- Espaces de réflexion élargis
- Exploration par des enquêtes qualitatives et quantitatives
- Analyse, conclusions, production et diffusion
- Exposés et discussions à partir des thématiques sélectionnées
- Événement « Grand Public »

## Projets

- Tables de conversation
- Au Féminin
- À la pointe de l'EP
- Peuples & Cultures

## 1.2.1. Tables de conversation

### Descriptif

À la suite de l'intérêt rencontré par les tables de conversation l'année précédente, notre souhait était de donner une suite à cette activité en 2020. En effet, le public accueilli dans le cadre des formations de Français Langue Etrangère, Citoyenneté et Interculturalité (FLECI) reste demandeur d'un espace de parole propre. Cet espace lui permet d'abord de s'exprimer et de réfléchir sur des thèmes de société et ensuite de pratiquer le français sans aucune contrainte académique.

Par ailleurs, les tables de conversation offrent un espace idéal pour des échanges interculturels, mais aussi pour un éveil citoyen. Chaque individu développe une réflexion personnelle, renforcée ensuite par l'échange avec les autres. Les thèmes, choisis par les participants, répondent à leurs questionnements et à leurs intérêts. Ils se développent au fil de la conversation en fonction de l'apport de chacun, à partir de sa spécificité, de son identité.

La demande étant là et les constats étant principalement les mêmes que ceux qui ont déclenché le lancement de cette initiative, le choix de matérialiser l'espace « tables de conversation » en 2020 constitue une nouvelle occasion d'élargir notre public et une opportunité d'exploiter d'autres thématiques avec des regards nouveaux.

### Objectifs

Les objectifs des « Tables de conversation » sont multiples. D'un côté, nous pouvons distinguer les objectifs que nous souhaitons atteindre auprès des participants, et d'un autre côté, les objectifs propres à Carrefour des cultures et à son développement.

Pour ce qui est des objectifs à atteindre auprès de notre public, ils restent les mêmes à ceux identifiés en 2019, c'est-à-dire :

- Favoriser les liens entre l'expression orale de la langue française et l'accès à l'espace public ;
- Faire de la langue du pays d'accueil une langue vivante ayant une utilité et une pratique dans les différentes sphères du quotidien du public issu de l'immigration plutôt qu'une langue étrangère prescrite dans les contraintes décrétées ;
- Cultiver la diversité d'approches autour des débats de société et accentuer la dimension citoyenne notamment chez les composantes les plus fragilisées.

De son côté, Carrefour des Cultures vise aussi à dresser un pont entre cet espace d'expression/réflexion et les différents projets et activités développées par l'association.

Les « Tables de conversation » visent donc à favoriser le dialogue des cultures en langue française, donner la parole à un public fragilisé sur les débats de société, nouer des liens sociaux, augmenter sa confiance en soi à l'heure de parler la langue du pays d'accueil et renforcer les liens et l'implication du public issu des formations FLECI dans les autres projets, axes de réflexion et d'actions de Carrefour des Cultures.

## Articulation

---

Un cycle de « Tables de conversation » démarre toujours par une phase de présentation et d'organisation et puis de planification de l'ensemble des séances portant sur un bimestre. Dans ce cadre chaque participant propose des thématiques qu'il ou elle aimerait voir abordées. Ces choix et suggestions font l'objet, par la suite, d'une réflexion et concertation collective qui aboutissent à une synthèse et par là même à une sélection définitive. A cet égard, un calendrier est élaboré pour fixer les séances en lien avec les thèmes du bimestre. Les séances sont articulées autour de trois temps : Le premier est consacré à l'exposé de la thématique par le participant élu à cette tâche, un deuxième temps est réservé aux questions et discussions et un troisième est déployé pour procéder à la synthèse, conclusions et l'élaboration du rédactionnel.

## Activités réalisées

---

### **Période 1 : du 6 janvier au 17 mars**

<p><b>ACTIVITÉ N°1</b></p> <p><b>INTITULÉ :</b> Séance d'introduction</p> <p><b>DATE :</b> 14/01/2020</p> <p><b>HEURE :</b> 12h45 à 15h45</p> <p><b>NOMBRE DE PARTICIPANTS :</b> 5</p> <p><b>LIEU DE L'ACTIVITÉ :</b> Carrefour des Cultures 40, Salle Edward Saïd</p> <p><b>COLLABORATION :</b> /</p> <p><b>PRODUCTIONS ET TRACES :</b> Charte et calendrier</p>	<p><b>BREF DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ :</b></p> <p>La première séance des tables de conversation est consacrée aux présentations de chacun et du projet. L'animatrice se présente, présente le projet. Chaque participant se présente. On réfléchit ensuite aux thèmes que les participants souhaitent aborder. L'animatrice demande aussi quels partenariats ou sorties extérieures les intéresseraient. On conclut cette partie avec la réalisation d'un calendrier provisoire. Ensuite, le groupe réalise une charte pour définir un cadre dans lequel chacun se sentira en sécurité pour participer aux activités.</p>
	<p><b>OBJECTIFS POURSUIVIS :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Premier contact avec les participants</li> <li>- Établir un calendrier jusque mars 2020</li> <li>- Établir une charte, cadre de confiance</li> </ul>
	<p><b>MÉTHODOLOGIE :</b></p> <p>Cette séance démarre en laissant librement la parole aux participants afin qu'ils se présentent, l'un après l'autre, sans forcément respecter un tour de table.</p> <p>À travers une série de questions, l'animatrice fait émerger des thèmes qui intéressent les participants. Elle effectue oralement une synthèse pour se mettre d'accord sur les thèmes qui seront abordés.</p> <p>Pour réaliser la charte, l'animatrice pose une seule question : qu'est-ce qui est nécessaire pour que vous puissiez travailler confortablement pendant nos séances ? Chaque participant propose des « règles » de vie. Chacune est commentée par le reste du groupe et validée ou nuancée.</p>

**ACTIVITÉ N°2****INTITULÉ :**

Parler d'Art

**DATE :**

21/01/2020

**HEURE :**

12h45 à 15h45

**NOMBRE DE PARTICIPANTS :**

4

**LIEU DE L'ACTIVITÉ :**Carrefour des Cultures 40,  
Salle Edward Saïd**COLLABORATION :**

/

**PRODUCTIONS ET TRACES :**Fiche d'animation des  
Zexperts FLE sur laquelle  
s'est basée la formatrice  
pour animer**BREF DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ :**

L'animatrice accueille tout le monde. On relit le calendrier et on le valide. L'animatrice distribue la charte, on la lit oralement et elle est validée.

Ensuite, l'animatrice propose un premier sujet de conversation autour de l'art. À partir d'une vidéo montrant un artiste qui couve des œufs, les participants s'expriment sur l'intérêt de cette œuvre et les finalités de l'art en général.

**OBJECTIFS POURSUIVIS :**

- Validation du calendrier et de la charte remise au propre
- Donner une opinion sur l'art
- Parler de ses préférences en matière d'art
- Susciter une réflexion personnelle

**MÉTHODOLOGIE :**

Les participants échangent autour des formes d'art qu'ils apprécient et n'apprécient pas. Cet échange est sous-tendu par un document distribué préalablement aux participants. Ce document vise à proposer une base pour les discussions en suggérant différents types d'art et en donnant un vocabulaire de base à ceux qui ne le connaîtraient pas.

La discussion se poursuivra ensuite après avoir visionné une vidéo montrant l'artiste Abraham Poincheval qui couve des œufs, les participants s'expriment sur ce qu'ils pensent être de l'art, à quoi sert l'art, ... Cette vidéo montre un type d'art qui peut sembler absurde et, pour cette raison, suscite le débat.

**ACTIVITÉ N°3****INTITULÉ :**

Le bonheur

**DATE :**

28/01/2020

**HEURE :**

12h45 à 15h45

**NOMBRE DE PARTICIPANTS :**

4

**LIEU DE L'ACTIVITÉ :**Carrefour des Cultures 40,  
Salle Edward Saïd**COLLABORATION :**

/

**PRODUCTIONS ET TRACES :**

Texte de Marwa

Prise de notes de la formatrice

**BREF DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ :**

Marwa présente le thème du bonheur. S'ensuit une conversation autour de ce thème. Les participants ont principalement débattu du lien réalisé par Marwa entre bonheur et religion.

**OBJECTIFS POURSUIVIS :**

- Produire un discours continu
- Comprendre un discours continu
- Réagir à un discours
- Prendre part aux débats de société
- Susciter une réflexion personnelle

**MÉTHODOLOGIE :**

À partir de cette séance, nous revenons à une méthodologie plus habituelle des tables de conversation, à savoir une présentation Celle-ci est préparée seul.e par le ou la participant.e, sans orientation préalable. Cela l'invite à s'informer et se positionner autour du sujet choisi.

Après l'exposé, la formatrice invite les autres participants à s'exprimer. Elle intervient par la suite comme modératrice pour questionner les participants, veiller à la répartition du temps de parole et calmer les éventuels emportements.

**ACTIVITÉ N°4**

**INTITULÉ :**

Les saisons

**DATE :**

4/02/2020

**HEURE :**

12h45 à 15h45

**NOMBRE DE PARTICIPANTS :**

5

**LIEU DE L'ACTIVITÉ :**

Carrefour des Cultures 40,  
Salle Edward Saïd

**COLLABORATION :**

/

**PRODUCTIONS ET TRACES :**

/

**BREF DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ :**

Aboud présente le thème des saisons, du climat. Nous profitons aussi de cette séance pour accueillir une nouvelle participante.

**OBJECTIFS POURSUIVIS :**

- Produire un discours continu
- Comprendre un discours continu
- Réagir à un discours
- Prendre part aux débats de société

**MÉTHODOLOGIE :**

Comme auparavant, le participant est invité à préparer un exposé à la maison. Ce travail est donc individuel, sans contrainte. À la suite de son récit, le groupe réagit. La parole est libre, mais modérée par la formatrice. Celle-ci est garante de la bienveillance et du respect de chacun. Elle veille également à la répartition du temps de parole.

**ACTIVITÉ N°5****INTITULÉ :**

La dépression

**DATE :**

11/02/2020

**HEURE :**

12h45 à 15h45

**NOMBRE DE PARTICIPANTS :**

8

**LIEU DE L'ACTIVITÉ :**Carrefour des Cultures 40,  
Salle Edward Saïd**COLLABORATION :**

/

**PRODUCTIONS ET TRACES:**

Power Point de Gloria

**BREF DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ :**

Gloria présente le thème de la dépression. À la suite de son exposé, les participants sont invités à réagir. Chacun échange ses expériences. On parle aussi des maladies en général.

**OBJECTIFS POURSUIVIS :**

- Produire un discours continu
- Comprendre un discours continu
- Réagir à un discours
- Prendre part aux débats de société

**MÉTHODOLOGIE :**

La préparation de l'exposé est libre et se fait individuellement, en amont de la table de conversation. La participante peut choisir quel angle aborder et les ressources qu'elle souhaite consulter.

La présentation en classe a été réalisée à l'aide d'un document PowerPoint.

Après la présentation, nous fonctionnons à la manière d'un débat. La formatrice joue le rôle de modératrice.

**ACTIVITÉ N°6**

**INTITULÉ :**

Goûter convivial

**DATE :**

18/02/2020

**HEURE :**

12h45 à 15h45

**NOMBRE DE PARTICIPANTS :**

8

**LIEU DE L'ACTIVITÉ :**

Carrefour des Cultures 40,  
Salle Edward Saïd

**COLLABORATION :**

/

**PRODUCTIONS ET TRACES :**

Photos

**BREF DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ :**

Chaque participant apporte un dessert et une boisson qu'il aime. Chacun goûte les plats différents. La conversation n'est pas guidée pour cette fois. Elle est totalement libre.

**OBJECTIFS POURSUIVIS :**

- S'ouvrir à l'altérité
- Parler de nos cultures à travers nos goûts culinaires
- Échanger librement

**MÉTHODOLOGIE :**

Aucune méthodologie particulière n'est appliquée pour cette séance. Les maîtres mots sont convivialité et écoute.

Le rôle de la formatrice est ici de mettre tout le monde à l'aise et d'animer la conversation quand elle se tarit.

**ACTIVITÉ N°7****INTITULÉ :**

Planification

**DATE :**

3/03/2020

**HEURE :**

12h45 à 15h45

**NOMBRE DE PARTICIPANTS :**

6

**LIEU DE L'ACTIVITÉ :**Carrefour des Cultures 40,  
Salle Edward Saïd**COLLABORATION :**

/

**PRODUCTIONS ET TRACES :**

Planning de mars à juin

Email de communication  
avec les participants**BREF DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ :**

La première tâche après le congé de détente est de réfléchir aux thématiques qui seront abordées par la suite. En effet, l'arrivée de nouvelles participantes demande de les intégrer à la dynamique de groupe. Enfin, de nouvelles demandes de partenariats extérieurs émergent : demande d'informations et d'échanges autour de la demande de nationalité belge, envie de réaliser une production propre au groupe, volonté de sortir et mieux connaître la ville.

**OBJECTIFS POURSUIVIS :**

- Reprendre contact après la pause
- Intégrer les dernières inscrites à la dynamique de groupe
- Prévoir ensemble le programme jusqu'à la fin du mois de juin

**MÉTHODOLOGIE :**

L'animatrice anime les discussions. Elle se base sur les demandes faites en janvier et le premier planning établi. Celui-ci est commenté par les personnes qui ont intégré le groupe par la suite. L'animatrice oriente aussi la discussion vers des activités qui sortent du cadre de la salle. Par un questionnement permanent elle fait en sorte de préciser le projet de production et les demandes d'activités impliquant des collaborations.

## **Période 2 : du 18 mars au 11 mai**

Aucune activité

## **Période 3 : du 11 mai au 30 octobre**

### **ACTIVITÉ N°8**

#### **INTITULÉ :**

Séance de mise en route

#### **DATE :**

9/06/2020

#### **HEURE :**

14h à 16h

#### **NOMBRE DE PARTICIPANTS :**

3

#### **LIEU DE L'ACTIVITÉ :**

Carrefour des Cultures 54,  
Espace Diversité

#### **COLLABORATION :**

/

#### **PRODUCTIONS ET TRACES :**

Planning et charte

#### **BREF DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ :**

Accueil des participants. Présentations. Réflexions sur les thématiques que les participants veulent aborder dans les prochaines séances.

#### **OBJECTIFS POURSUIVIS :**

- Reprendre contact
- Se présenter aux nouveaux venus
- Établir un nouveau calendrier pour les séances à venir

#### **MÉTHODOLOGIE :**

À partir des propositions que les participants avaient émises avant le confinement, le groupe choisit les thèmes à garder et les répartit. On décide aussi de deux activités différentes à réaliser : voir un film et visiter une exposition au Delta.

Ces échanges sont animés par la formatrice qui questionne le groupe sur ses envies pour la table de conversation.

**ACTIVITÉ N°9****INTITULÉ :**

Le voyage

**DATE :**

16/06/2020

**HEURE :**

14h à 16h

**NOMBRE DE PARTICIPANTS :**

2

**LIEU DE L'ACTIVITÉ :**Carrefour des Cultures 54,  
Espace Diversité**COLLABORATION :**

/

**PRODUCTIONS ET TRACES :**

Exposé de Yamira (écrit)

**BREF DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ :**

Yamira présente la thématique du voyage.

Les autres participants réagissent aux propos de l'oratrice et donnent leur opinion sur le fait de voyager, ce que ça leur apporte, ...

Propositions de films et choix d'un film.

**OBJECTIFS POURSUIVIS :**

- S'exprimer librement sur un thème choisi
- Réagir à une présentation
- Échanger des points de vue sur un thème défini

**MÉTHODOLOGIE :**

Nous utilisons ici encore la méthode classique d'un exposé préparé en amont par un participant. Cet exposé terminé, nous poursuivons par un débat modéré par la formatrice.

La formatrice propose une sélection de film selon les thématiques que les participants voulaient développer dans les séances de tables de conversation. Le film est choisi par vote. Les absents votent par message.

**ACTIVITÉ N°10**

**INTITULÉ :**

Visionnage du film « Ma part du Gâteau »

**DATE :**

30/06/2020

**HEURE :**

14h à 16h

**NOMBRE DE PARTICIPANTS :**

4

**LIEU DE L'ACTIVITÉ :**

Carrefour des Cultures 54,  
Espace Diversité

**COLLABORATION :**

/

**PRODUCTIONS ET TRACES :**

/

**BREF DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ :**

Ensemble, nous regardons le film que le groupe avait choisi.

Après le film, nous discutons brièvement de ce que nous en avons pensé d'un point de vue cinématographique. Nous évoquons aussi le thème général abordé dans le film.

**OBJECTIFS POURSUIVIS :**

- Voir un film en français
- Aborder la thématique du travail et de la finance
- Donner une opinion sur un film et le cinéma en général

**MÉTHODOLOGIE :**

Débat

**ACTIVITÉ N°11****INTITULÉ :**

Visite de l'exposition et du bâtiment du Delta

**DATE :**

14/07/2020

**HEURE :**

14h à 16h

**NOMBRE DE PARTICIPANTS :**

2

**LIEU DE L'ACTIVITÉ :**

Le Delta

**COLLABORATION :**

Médiatrice du Delta

**PRODUCTIONS ET TRACES :**

Mails de communication

Photos

**BREF DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ :**

Visite guidée de l'exposition « Mouvements » avec une médiatrice du Delta. La médiatrice donne la parole aux participants afin qu'ils expriment une opinion sur les œuvres présentées.

Visite libre du bâtiment et arrêt sur la terrasse pour observer la vue sur la citadelle.

**OBJECTIFS POURSUIVIS :**

- Approcher des œuvres d'art
- Découvrir un lieu emblématique de la culture à Namur
- Prendre l'air
- S'exprimer sur l'art

**MÉTHODOLOGIE :**

Sans objet

### ***Période 4 : du 30 octobre à la fin décembre.***

Aucune activité

## **Synthèse et perspectives**

---

Bien que nous n'ayons pu mener à bien ce projet au terme de l'année 2020, nous aimerions réactiver ce projet en septembre 2021.

En effet, la demande est toujours existante et une belle dynamique était en train de naître au sein du groupe. Des partenariats et des visites extérieures étaient sur le point de se mettre en place. En effet, cette ouverture vers l'extérieur est essentielle pour garder le projet vivant et le voir évoluer.

Par ailleurs, l'idée de réaliser une production avec le groupe des participants a aussi émergé et devra être développée dans les prochains cycles.

## 1.2.2. Au Féminin

### Descriptif

---

À l'heure actuelle, tendre vers l'égalité des droits reste un défi. Au centre de ce défi l'égalité du genre continue à susciter débats polémiques et plusieurs questionnements. Parler de l'égalité des sexes reste une question existentielle et essentielle à la construction d'un imaginaire collectif qui pense en termes de participation de toutes les composantes de la sphère publique.

D'autre part, l'immigration, et le traitement qu'elle subit, constitue une problématique axiale dans la construction, développement et évolution de notre société diversifiée et non égalitaire.

Ainsi, les femmes migrantes, plus que leurs consœurs « nationales », sont encore confrontées à un regard désapprobateur de la société : en plus d'être « femmes », elles sont « étrangères ». Ce cumul de « tares » fait de la femme migrante un être d'autant plus « mineur », doublement pénalisé. Cependant, leurs apports, leurs capacités, leurs compétences, leur courage et leurs résistances sont trop souvent occultés, de telle sorte que se véhicule, se développe et se construit une image tronquée de la femme et de l'immigration.

Afin de répondre à ces enjeux, Carrefour des Cultures a relancé une initiative dédiée au féminin et a activé un espace qui offre à l'expression féminine la possibilité de penser, d'interroger et d'échanger autour de l'égalité des droits face au genre et face à la diversité dans ses dimensions sociales et culturelles.

### Objectifs

---

- Favoriser le dépassement des images souvent stigmatisantes à l'encontre des femmes, et plus spécifiquement des femmes migrantes ;
- Mettre en valeur les luttes des migrantes ;
- Mettre en avant l'implication citoyenne des femmes ;
- Promouvoir l'expression féminine dans les débats de sociétés ;
- Valoriser la femme migrante et sa participation dans le processus de l'intégration et de la citoyenneté active.

## Articulation

---

Après des enquêtes exploratoires près de notre public et diffusion de la communication autour du lancement de ce projet, un groupe de travail et de réflexion a été mis sur pied. Composé exclusivement de femmes, migrantes pour la plupart, d'âges, d'origines, de situations et de parcours diversifiés. Ce groupe porteur a pensé, avec l'accompagnement de l'animatrice, toute l'articulation du projet/espace : les temps qui le structurent, les thématiques à aborder, les réalisations à élaborer, etc... Tout, depuis les prémisses de l'initiative, de son intitulé à son visuel jusqu'aux temps de réflexion et de réalisation, a été discuté en concertation. Ainsi, l'espace s'est matérialisé, à partir de la première thématique élue: « l'identité féminine, en question et en réflexion ». Des rencontres dédiées à la lecture, l'analyse, la confrontation d'idées et le débat, ont abouti sur une production commune, le carnet « Au Féminin ».

En somme, toujours dans un climat de bienveillance et de fraternité/sororité, les participantes se sont exprimées, documentées et ont échangé leurs regards et leurs approches, en considérant les objectifs généraux précités.

## Activités réalisées

---

### **Période 1 : du 6 janvier au 17 mars**

<p><b>ACTIVITÉ N°1</b></p> <p><b>INTITULÉ :</b> Introduction</p> <p><b>DATE :</b> 23/01/2020</p> <p><b>HEURE :</b> 10h à 13h</p> <p><b>NOMBRE DE PARTICIPANTS :</b> 10</p> <p><b>LIEU DE L'ACTIVITÉ :</b> Carrefour des Cultures 40, Salle Edward Saïd</p> <p><b>COLLABORATION :</b> /</p> <p><b>PRODUCTIONS ET TRACES :</b> Carnet « L'identité au féminin pluriel »</p>	<p><b>BREF DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ :</b></p> <p>Les deux premières séances du projet « Au Féminin », ont été dédiées à l'introduction du projet, à une réflexion de groupe autour de thématiques, à la construction d'une charte et à une discussion sur les perspectives de ce projet sur une plus longue durée.</p> <p>La présentation d'un Power point a permis à l'ensemble du groupe de travail de comprendre les objectifs du projet, la méthodologie proposée ainsi que les propositions de thématiques. Remarquons qu'il ne s'agissait pas d'imposer une manière de travailler ou des thématiques, l'objectif a été de dessiner un cadre dans lequel sont venues se greffer les différentes propositions du groupe de femmes.</p> <p>Déclinaisons de la séance :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Carrefour des cultures, une association d'Education permanente</li> <li>- Le projet Au Féminin en Bref</li> <li>- Questions, réflexions et idées – place aux propositions du groupe</li> <li>- Construisons notre charte</li> <li>- Perspectives</li> </ul>
	<p><b>OBJECTIFS POURSUIVIS :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Information sur le projet</li> <li>- Travail de réflexion</li> <li>- Négociation – action autour du choix des thématiques</li> <li>- Créer du lien entre les participants</li> <li>- Rappeler la méthodologie de travail du projet</li> </ul>

**ACTIVITÉ N°2**

**INTITULÉ :**

Introduction suite

**DATE :**

06/02/2020

**HEURE :**

10h30 à 13h

**NOMBRE DE PARTICIPANTS :**

8

**LIEU DE L'ACTIVITÉ :**

Carrefour des Cultures 40,  
Salle Edward Saïd

**COLLABORATION :**

/

**PRODUCTIONS ET TRACES :**

Power point, ODJ, mail,  
registre de présence

**MÉTHODOLOGIE :**

Concernant la méthodologie du projet, il a été décidé dès le départ que l'intégralité des séances comporterait la même méthodologie. Bien que les supports, les échanges et les discussions-débat changeront pour chaque atelier/animation, la méthode de travail ne variera que très peu. En effet il s'agira de réaliser à chaque séance un travail de

- Réflexion de groupe (l'animatrice lance le débat – propose un questionnement et organise un tour de table pour recueillir par enregistrement les différents avis des participantes sur le thème de la séance)
- Recueil de données (via enregistrement)
- Travail de textes/Production avec le groupe
- Création des articles pour le carnet

**BREF DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ :**

Idem Act 1 – Suite

**OBJECTIFS POURSUIVIS :**

Idem Act 1 – Suite

**MÉTHODOLOGIE :**

Idem Act 1 – Suite

**ACTIVITÉ N°3****INTITULÉ :**

Thématisons

**DATE :**

20/02/2020

**HEURE :**

10h à 13h

**NOMBRE DE PARTICIPANTS :**

9

**LIEU DE L'ACTIVITÉ :**Carrefour des Cultures 40,  
Salle Edward Saïd**COLLABORATION :**

/

**PRODUCTIONS ET TRACES :**

ODJ, mail, registre de présence

**BREF DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ :**

Pour cette troisième animation, il a été question de lister l'ensemble des sujets et thématiques qui seront abordés lors des prochaines réunions. Ensuite, chaque participante a expliqué le thème avec lequel elle se sent le plus à l'aise.

Par la suite, chaque participante devra choisir un thème et élaborer une production sur base d'un ou de plusieurs supports apportés. Ce travail ne doit pas être individuel. Ainsi, le thème choisi par chaque femme sera débattu en groupe de travail.

Liste des thèmes à travailler :

- Qu'est-ce que la femme
- La femme et le genre
- Femme solidaire
- Femme sans frontières de genre
- Femme puissante
- Femme libre
- Femme « avide »
- Femme cultivée
- Femme artiste
- Femme amour
- Femme maternelle
- Femme libérée
- Femme plurielle

**OBJECTIFS POURSUIVIS :**

- Explorer les spécificités du genre féminin face aux cultures de la société
- Récolter des données
- Donner la parole aux femmes
- Construire un savoir
- Déconstruire les stéréotypes
- Investir l'espace public
- Approcher la complexité du genre

**MÉTHODOLOGIE :**

- Tours de table
- Brainstorming
- Échange collectif

**ACTIVITÉ N°4****INTITULÉ :**

Qu'est-ce qu'une femme

**DATE :**

05/03/2020

**HEURE :**

10h à 13h

**NOMBRE DE PARTICIPANTS :**

10

**LIEU DE L'ACTIVITÉ :**

Carrefour des Cultures 40,  
Salle Edward Saïd

**COLLABORATION :**

/

**PRODUCTIONS ET TRACES :**

Carnet « L'identité au féminin pluriel »

ODJ, mail, registre de présence

**BREF DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ :**

Avant d'entamer le travail de réflexion individuel et commun sur les déclinaisons de la femme – Femme à l'identité pluriel. Il a été question de discuter, débattre et construire ensemble notre définition de la femme. Pour beaucoup de membres il a été facile de se mettre d'accord sur la question de la féminité de la femme, de sa particularité, de la question du genre qui est un débat qui enflamme la société depuis un moment maintenant.

Mais d'autres questions ont suscité pas mal de débats – Femme de qualité et de vertu mais pourquoi ? Cela en lien avec l'image de la femme dans la société, dans les médias. Pour beaucoup de participantes, la société crée cette image négative de la femme à des fins de domination.

Dans cette séance, le groupe a retenu que chacun peut avoir son propre point de vue sur l'image de la femme et qu'aucun n'a de dominance sur l'autre. Qu'il n'existe pas une définition de la femme mais plusieurs car elle est-elle-même plurielle.

**OBJECTIFS POURSUIVIS :**

- Discussion de groupe
- Prise de position
- Mise en commun d'opinions et d'idées
- Création d'une définition

**MÉTHODOLOGIE :**

- Durant cette séance il a été question de construire ensemble une définition de qu'est-ce que la femme – Femme au féminin pluriel – Véritable fil conducteur du projet.
- Brainstorming et tours de table – discussion et échange réflexif
- Mise au point et en commun de l'introduction de notre production sur les aspects en lien avec la définition du genre féminin

**Période 2 : du 18 mars au 11 mai**

Aucune activité

**Période 3 : du 11 mai au 30 octobre**

<b>ACTIVITÉ N°5</b>	<b>BREF DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ :</b>
<b>INTITULÉ :</b> Etat des lieux	Suite à une longue interruption (depuis le 05/03/20), un état des lieux s'est avéré plus que nécessaire. En ce début de juin. Le groupe est revenu sur divers point ;
<b>DATE :</b> 04/06/2020	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Point info reprise</li> <li>- Le calendrier</li> <li>- Les travaux individuels de chaque participante</li> <li>- Les entretiens – rencontre avec les intervenantes externes</li> </ul>
<b>HEURE :</b> 10h30 à 13h	Remarque : il est à noter que la période de mars, avril, mai a été l'occasion pour chaque participante de travailler sur son projet de récit individuel. En effet, même s'il n'y a pas eu d'animation, d'atelier durant cette période en présentielle, l'animatrice a organisé des rencontres en Visio (via ZOOM ou Teams) pour superviser le travail de chacune des participantes. Ainsi, les différents exposés (femme solidaire, sans frontière, puissante, libre ...) ont pu être réalisés à distance et ont fait l'objet de plusieurs ateliers.
<b>NOMBRE DE PARTICIPANTS :</b> 6	<b>OBJECTIFS POURSUIVIS :</b>
<b>LIEU DE L'ACTIVITÉ :</b> Carrefour des Cultures 40, Salle Edward Saïd	Faire le point
<b>COLLABORATION :</b> /	<b>MÉTHODOLOGIE :</b>
<b>PRODUCTIONS ET TRACES :</b> ODJ, mail, registre de présence	Brainstorming

**ACTIVITÉ N°6****INTITULÉ :**

Planification

**DATE :**

11/06/2020

**HEURE :**

10h à 13h

**NOMBRE DE PARTICIPANTS :**

7

**LIEU DE L'ACTIVITÉ :**Carrefour des Cultures 40,  
Salle Edward Saïd**COLLABORATION :**

/

**PRODUCTIONS ET TRACES :**

Carnet « L'identité au féminin pluriel »

ODJ, mail, registre de présence

**BREF DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ :**

À partir de ce 11/06/20 il a été décidé avec le GT de consacrer les trois prochains ateliers (11, 18 et 25 juin 2020) à un travail de production en lien avec le travail réalisé individuellement par chaque participante lors du confinement de mars, avril et mai.

Ainsi ce 11/06/20 le travail s'est articulé autour de ;

- Femme solidaire

L'élément observé par le groupe est un élément que l'on appelle la « solidarité féminine ». Le groupe est plutôt en accord avec la définition de la « sororité », comme équivalent de la fameuse « fraternité » en français, « brotherhood » en anglais.

- Femme sans frontières de genre

La femme a des aspects multiples qui traversent les frontières des genres. Dans nos sociétés, la femme qui prend des risques est considérée comme une « femme homme ». Certaines sociétés ne respectent pas vraiment cette idée, l'individu doit faire les choses en cachette. La femme très curieuse, avide de vivre et d'expérimenter qui veut découvrir les choses qu'elle ne connaît pas, qui veut prendre des risques et faire des choses qui paraissent difficiles ... Elle ne peut les faire dans certaines sociétés où cela est réservé à l'homme.

- Femme puissante

La femme puissante est celle qui inspire par son dévouement, sa volonté de réussir et ne pas abandonner. Être forte de caractère, affronter les rudes épreuves de la vie, rebondir dans les moments difficiles et surtout garder le sourire et l'espoir malgré la discrimination.

- Femme libre

Être femme, c'est être forte et faible. C'est choisir d'être héros ou anti-héros, de sauver son monde ou de le laisser s'écrouler. C'est être actrice de sa vie pour le meilleur et pour le pire. C'est être passionnément qui nous sommes dans toutes nos actions. Être femme, c'est penser à hier, aujourd'hui et demain. C'est choisir si les choses sont roses, vertes, ou violettes. C'est pouvoir changer les angles, les points de vue et les sens. C'est ça être libre.

#### OBJECTIFS POURSUIVIS :

- Échange de points de vue
- Discussion de groupe
- Diverger sur les définitions, caractéristiques et particularités de la femme
- Créer une production écrite

#### MÉTHODOLOGIE :

D'abord la participante exprime son point de vue, sa définition, son travail ensuite une discussion a lieu – un échange qui permet à l'auteur de réévaluer ou non son article en vue de la validation des articles dans les trois semaines.

**ACTIVITÉ N°7****INTITULÉ :**

Planification

**DATE :**

25/06/2020

**HEURE :**

10h30 à 12h

**NOMBRE DE PARTICIPANTS :**

7

**LIEU DE L'ACTIVITÉ :**Carrefour des Cultures 40,  
Salle Edward Saïd**COLLABORATION :**

/

**PRODUCTIONS ET TRACES :**

ODJ, mail, registre de présence

**BREF DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ :**

À partir de ce 11/06/20 il a été décidé avec le GT de consacrer les trois prochains ateliers (11, 18 et 25 juin 2020) à un travail de production en lien avec le travail réalisé individuellement par chaque participante lors du confinement de mars, avril et mai.

Ainsi ce 25/06/20 le travail s'est articulé autour de ;

- Femme « avide »

que vais-je découvrir pour apprendre aujourd'hui ? Un besoin d'apprendre quelque chose tous les jours.

L'être humain est très intelligent pour créer, inventer de nouvelles choses. tellement avide de connaissances

- Femme amour

La femme amour distribue toujours des ondes positives autour d'elle pour vivre heureuse.

La femme amour est courageuse.

Elle fait avec amour ses études.

Être une femme pleine d'amour est un peu difficile dans ce monde avec toutes ses difficultés.

Lors de cette séance il a également été question de revenir sur la mise en forme du carnet, sur l'éventualité d'approcher le regard de l'homme et enfin un point info sur les deux prochaines ouvertures sur l'extérieur.

- Interview avec Vie Féminine et avec AWSA-BE

**OBJECTIFS POURSUIVIS :**

- Échange de points de vue
- Discussion de groupe
- Diverger sur les définitions et caractéristiques et particularité de la femme
- Créer une production écrite

**MÉTHODOLOGIE :**

D'abord la participante exprime son point de vue, sa définition, son travail ensuite une discussion a lieu – un échange qui permet à l'auteur de réévaluer ou non son article en vue de la validation des articles dans les trois semaines.

**ACTIVITÉ N°8****INTITULÉ :**

Vie féminine & l'identité du féminin

**DATE :**

09/07/2020  
(reporté au 29/07/2020)

**HEURE :**

10h30 à 12h

**NOMBRE DE PARTICIPANTS :**

7

**LIEU DE L'ACTIVITÉ :**

Carrefour des Cultures 40,  
Salle Edward Saïd

**COLLABORATION :**

Vie féminine

**PRODUCTIONS ET TRACES :**

Retranscription et article

ODJ, mail, registre de présence

**BREF DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ :**

A côté du travail de réflexion en interne le groupe Au Féminin a également eu l'occasion de s'ouvrir sur des intervenantes extérieures. Il s'agit d'échanger, de discuter, d'être en accord ou en contradiction avec le monde extérieur sur la place du féminin dans notre société. C'est également l'occasion de confronter les avis de ces femmes aux cultures diverses à ceux des associations belges travaillant sur la thématique de la femme.

Ainsi, Madame Laurence Lesire de l'association Vie féminine nous a fait l'honneur de venir à la rencontre du groupe de travail pour nous expliquer son point de vue sur « l'identité du féminin ».

Son approche a été très intéressante pour le groupe car elle a quelque peu bousculé les participantes en abordant la question de l'identité féminine sous le prisme de l'identité de genre ;

L'identité est-elle forgée par notre « nature » ? Nos organes ? En quoi les femmes sont-elles des femmes ? Détenons-nous, en tant que femme, des parts masculines ? Et, finalement, que veut dire cette identité du féminin ?

**OBJECTIFS POURSUIVIS :**

- Échange d'idées
- Écoute active
- Participation à une table ronde élargie
- Ouverture sur l'associatif namurois

**MÉTHODOLOGIE :**

- Exposé magistral
- Questions/réponses
- Espace de réflexion et critique d'idée, d'avis sociétaux

**ACTIVITÉ N°9**

**INTITULÉ :**

Evaluation du premier cycle

**DATE :**

23/09/2020

**HEURE :**

10h à 13h

**NOMBRE DE PARTICIPANTS :**

7

**LIEU DE L'ACTIVITÉ :**

Carrefour des Cultures 40,  
Salle Edward Saïd

**COLLABORATION :**

/

**PRODUCTIONS ET TRACES :**

Doc Evaluation cycle 1

ODJ, mail, registre de présence

**BREF DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ :**

Cette séance a été consacrée à l'évaluation du premier cycle du projet « Au Féminin » sur le féminin pluriel et la réflexion autour des différentes particularités de la femme.

Dans l'ensemble, l'intégralité du groupe donne une évaluation très positive du projet- les points positifs récurrents sont ;

- Chacune a pu s'exprimer librement et sans tabou
- La participation de la réflexion à la création du carnet – les participantes ont été intégrées pour l'ensemble du processus
- La thématique était très intéressante
- L'ouverture sur l'extérieur
- Les débats contradictoires entre participantes

Les points négatifs ;

- Le Covid qui a fait en sorte que les réunions soient interrompues
- Les intervenantes qui n'ont pas pu venir nous rencontrer à cause de la pandémie

**OBJECTIFS POURSUIVIS :**

Evaluer le travail du premier cycle

**MÉTHODOLOGIE :**

- Tours de table
- Travail sur un tableau à compléter avec critère évaluant l'action

**ACTIVITÉ N°10****INTITULÉ :**

Nouveau cycle – nouvelle thématique

**DATE :**

29/09/2020

**HEURE :**

10h à 12h30

**NOMBRE DE PARTICIPANTS :**

9

**LIEU DE L'ACTIVITÉ :**

Carrefour des Cultures 40,  
Salle Edward Saïd

**COLLABORATION :**

/

**PRODUCTIONS ET TRACES :**

PV, ODJ, mail, registre de présence

**BREF DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ :**

Cette séance a été dédiée à un travail de réflexion autour du choix de nouvelles thématiques.

- La femme musulmane
- La liberté de la femme en question
- Femme citoyen et stéréotype
- La femme et le monde du travail
- La défiguration de la femme musulmane dans les médias
- Islam – femme et musulmane un fait multiple
- Femme ignorance et médias
- Islam musulmane, confusion et jugement

Il a été décidé qu'à l'instar du premier cycle, les réalisations, les réflexions, les animations et rencontres peuvent prendre la forme d'un carnet, d'une capsule vidéo ...

**OBJECTIFS POURSUIVIS :**

- S'accorder sur la nouvelle formule de Au Féminin et sur le choix de thématique
- Intégrer les nouveaux membres

**MÉTHODOLOGIE :**

- Brainstorming
- Tours de table
- Méta plan

**ACTIVITÉ N°11****INTITULÉ :**

Impression – question et approche de la thématique

**DATE :**

06/10/2020

**HEURE :**

10h30 à 13h30

**NOMBRE DE PARTICIPANTS :**

7

**LIEU DE L'ACTIVITÉ :**

Carrefour des Cultures 40, Salle Edward Saïd

**COLLABORATION :**

/

**PRODUCTIONS ET****TRACES :**

PV, ODJ, mail, registre de présence

**BREF DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ :**

Cette séance vient compléter celle du 29/09/20. En effet, fin septembre le groupe de travail a consacré deux séances pour les points suivants ;

- Retours sur les aspects organisationnels
- Approches thématiques
- Plan d'action et agenda

Cette séance et les deux autres d'octobre ont permis de travailler sur le fond, les bases, les fondations du projet dans le but de consacrer les mois de novembre et décembre à la réalisation des articles et à l'ouverture vers l'extérieur ( entretiens ) .

Ainsi, ce 06/10 l'essentiel de la séance a été dédié à la fixation définitive de la thématique générale et des sous thématiques ensuite un début de déclinaison et articulation des thèmes qui a été poursuivi le 13 et le 20/10.

Thématique du second cycle : Lors de la séance précédente, les liens entre la Femme, la discrimination, les médias et l'islam est revenu à de nombreuses reprises. Ainsi, il a été décidé par vote à main levée de choisir cette thématique « Femme – Musulmane & Citoyenne ». Les deux autres thématiques qui avaient suscité également de l'intérêt étaient

- Femme, discrimination et monde du travail
- Femme et stéréotype

Ce travail sera probablement reconduit pour un troisième cycle du projet.

**OBJECTIFS POURSUIVIS :**

- Rappel des aspects organisationnels
- Fixation définitive de la thématique globale
- Construction de l'agenda

**MÉTHODOLOGIE :**

- Vote à main levée
- Débat mouvant
- Exposé

**ACTIVITÉ N°12****INTITULÉ :**

Citoyenne & musulmane au féminin

**DATE :**

13/10/2020

**HEURE :**

11h30 à 13h30

**NOMBRE DE PARTICIPANTS :**

7

**LIEU DE L'ACTIVITÉ :**

Carrefour des Cultures 40,  
Salle Edward Saïd

**COLLABORATION :**

/

**PRODUCTIONS ET TRACES :**

PV, ODJ, mail, registre de présence

**BREF DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ :**

Comme mentionné ci-avant cette séance a été dédiée principalement à un travail de déclinaison et d'articulation des thématiques. Les premières réflexions contenues dans les différentes approches et questionnements des participantes nous ont invités à articuler la thématique « Citoyenne & musulmanes » autour de diverses sous-thématiques. Voici celles qui ont été proposées par le groupe :

- Musulmanes, une double discrimination
- La liberté hypocrite
- L'identité de la femme musulmane
- Musulmane, femme et subsaharienne, une triple peine
- La discrimination intracommunautaire
- Islam et citoyenne, quelles adéquations ?
- L'islam est multiple
- Femme, islam et médias

En fin de séance un point info a été réalisé pour discuter également de ;

- L'aspect production et réalisation, quelles mises en œuvre
- L'ouverture vers l'extérieur

**OBJECTIFS POURSUIVIS :**

- Lister les sous-thématiques
- Discuter – débattre et négocier pour faire valoir son avis sur le choix de ces sous-thématiques

**MÉTHODOLOGIE :**

- Tours de table
- Brainstorming
- Débat mouvant

Le débat mouvant est intéressant pour ce genre d'exercice – après avoir listé avec le groupe les différentes sous-thématiques, et que chacun a choisi son « camp », les positionnements sont exposés.

**ACTIVITÉ N°13****INTITULÉ :**

Musulmane et citoyenne  
organisation générale

**DATE :**

20/10/2020

**HEURE :**

11h30 à 13h30

**NOMBRE DE  
PARTICIPANTS :**

6

**LIEU DE L'ACTIVITÉ :**

Carrefour des Cultures 40,  
Salle Edward Saïd

**COLLABORATION :**

/

**PRODUCTIONS ET****TRACES :**

PV, ODJ, mail, registre de  
présence

**BREF DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ :**

Lors de cette séance il a été décidé avec le groupe de s'arrêter sur certaines sous-thématiques principales listées lors de la séance précédente et d'en laisser d'autres. Il s'agit de ;

- Musulmane et Citoyenne, quelles adéquations ?
- La discrimination double de la femme musulmane
- L'aspect intra et extra communautaire
- Les médias l'Islam et la femme

Il également été décidé qu'il serait intéressant d'aborder certaines thématiques sous l'angle de la connaissance et de la reconnaissance. La société ne connaît pas la femme musulmane et ne peut donc pas la reconnaître. Il s'agissait pour les participantes d'un point clé du projet.

Lors de cette séance, il a également été question d'aborder la collaboration général et spécifique mais ce point est assez vague en ce mois d'octobre. Il a été décidé que les participantes viennent avec des idées d'intervenant.e.s pour la prochaine séance pour que le travail puisse être davantage structuré. La question de l'agenda et de la feuille de route sera également discutée ce jour-là.

**OBJECTIFS POURSUIVIS :**

- Finalisation du choix des sous-thématiques
- Discussion autour de l'organisation générale et particulière en lien avec l'ouverture sur l'extérieur
- Aborder le point sur la feuille de route

**MÉTHODOLOGIE :**

- Brainstorming
- Méta plan
- Débat mouvant

***Période 4 : du 30 octobre à la fin décembre***

Aucune activité

**Synthèse et perspectives**

---

La thématique du genre chez Carrefour des Cultures a été traitée jusque fin 2019 de manière transversale. Depuis 2020, « Au Féminin » s'est imposé comme un espace à part entière pour favoriser l'émergence de la parole féminine particulièrement celle issue de l'immigration. L'évaluation et les tableaux qui précèdent confirment le bien fondé de cette option. Après avoir traité la première thématique « Identités au féminin pluriel » qui a fait l'objet d'une publication fin juillet 2020, avec la rentrée académique, la deuxième thématique « Citoyenne & Musulmane » a vu les premiers espaces de réflexion et méthodologie interrompus par la crise sanitaire.

Aujourd'hui, la situation nous a permis de relancer la thématique avec un groupe renforcé.

## 1.2.3. À la pointe de l'EP

### Descriptif

---

Comme les années précédentes Carrefour des Cultures a donné une réelle importance aux projets à visée citoyenne, en lien avec les axes de l'interculturalité, de la citoyenneté et des médias. Le choix de Carrefour des Cultures de ne pas figer l'apprentissage du FLE dans une démarche passive nous a conduit à accentuer cette visée et donc à créer un espace qui s'en fasse l'écho.

L'apprentissage du français devrait toujours s'accompagner d'une dimension de citoyenneté et d'interculturalité. Au début de l'année 2020, l'équipe a donc décidé d'ouvrir un temps d'échanges et de réflexion complémentaire, basé sur les principes de l'éducation permanente, où les apprenants du FLE ont été invités à participer sur base volontaire.

Cette année, malgré la crise sanitaire, ce nouvel espace de rencontres et de réflexions citoyennes visant à favoriser la participation de toutes les composantes de la société a été activé, bien que fortement bousculé. Le projet « À la pointe de l'EP » est né.

### Objectifs

---

Objectifs poursuivis durant le projet :

- Sensibiliser au processus d'échanges sur les thématiques de l'interculturalité, de la citoyenneté, des médias, de l'expression culturelle et artistique ;
- Encourager à une démarche de réflexions collectives ;
- Favoriser une approche du débat de société par le biais de la culture ;
- Sensibiliser à des enjeux de citoyenneté et de respect des diversités ;
- Sensibiliser à l'importance de l'usage de la langue française pour exprimer des opinions, comprendre des faits et argumenter dans une discussion.

## Articulation

---

Un groupe porteur du projet s'est constitué et une série de thématiques ont été définies :

- Identité : culture, social, société ;
- La chanson engagée, une expression artistique dans le débat de société ;
- S'informer et s'impliquer (médias et citoyenneté) ;
- Les fêtes, entre laïcité et spiritualité.

Le projet « À la pointe de l'EP » a été poursuivi malgré les interruptions et les confinements. Un module post-confinement nous a amené à questionner plus ponctuellement l'actualité. C'est ainsi que les problématiques croisées du racisme (et les violences policières à l'encontre des personnes racisées) et de la décolonisation de l'espace public ont fait l'objet d'une réflexion. Un premier atelier d'écriture a permis d'esquisser l'expression d'une parole qui déjoue l'incompréhension entre les personnes de cultures différentes.

La thématique de la chanson engagée à travers le monde et les cultures s'est reconstruite autour des séances planifiées à partir de fin septembre : une phase de réflexion, des séances consacrées à l'exploration de la chanson française « à texte » ou engagée, et une production planifiée sous la forme d'une compilation de dix titres de chansons engagées à travers le monde.

Pour chaque séance, une fiche d'animation a été préparée. Chaque rencontre a fait l'objet d'une synthèse.

## Activités réalisées

### Période 1 : du 6 janvier au 17 mars

#### ACTIVITÉ N°1

##### INTITULÉ :

De l'éducation permanente en FLECI à la pointe de l'EP

##### DATE :

17/01/2020

##### HEURE :

10h à 13h

##### NOMBRE DE PARTICIPANTS :

8

##### LIEU DE L'ACTIVITÉ :

Carrefour des Cultures 54, Espace Diversité

##### COLLABORATION :

/

##### PRODUCTIONS ET

##### TRACES :

PV, ODJ, mail, registre de présence

#### BREF DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ :

Bien que cette séance soit la première en 2020, ce projet a déjà été impulsé en fin 2019. Il s'agit donc de la 4<sup>e</sup> séance du projet Education permanente en FLECI.

Lors de cette séance il a été décidé de renommer le projet. Bien que les participants aient pu proposer différents noms c'est « À la pointe de l'EP » qui a retenu le plus l'attention de ceux-ci.

Lors de cette séance il a également été question de revenir, de redéfinir les termes citoyenneté et interculturalité qui sont deux des trois principales thématiques.

Cette première séance a été très intéressante en termes de contenu et de définition des concepts. Le groupe maîtrise déjà bien ces notions. Pour eux, l'interculturalité ne se limite pas à une simple mise en présence de cultures diverses mais la notion d'échange continu prime.

Pour ce qui est de la citoyenneté, trouver une définition commune de la citoyenneté s'avère plus difficile. Certains s'arrêtent sur la notion de droit et devoir quand d'autres expliquent que cela n'est pas suffisant.

En fin de séance la notion de culture a également été abordée ;

- Que met-on derrière le terme culture ?
- Pourquoi en Belgique cette notion semble plus large ? (on y inclurait la religion pour certains participants)

Cette séance était assez dynamique pour beaucoup de participants – Ils ont appris et entendu l'avis des autres. Chacun a pu exprimer son opinion. Pour certains cette expérience est même nouvelle.

#### OBJECTIFS POURSUIVIS :

- Définition de la nouvelle phase du projet
- Donner un nom au projet
- Définition de concept-clé
- Créer du lien entre les participants

**ACTIVITÉ N°2****INTITULÉ :**

À la pointe de l'EP –  
Thématique

**DATE :**

24/01/2020

**HEURE :**

10h à 12h30

**NOMBRE DE  
PARTICIPANTS :**

8

**LIEU DE L'ACTIVITÉ :**

Carrefour des Cultures 54,  
Espace Diversité

**COLLABORATION :**

/

**PRODUCTIONS ET  
TRACES :**

PV, registre de présence

**MÉTHODOLOGIE :**

- Brainstorming
- Débat et discussion
- Débat mouvant
- Questions/réponses
- Méthode : C'est/ce n'est pas

**BREF DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ :**

Cette séance nous a permis de revenir plus en profondeur sur la méthodologie des séances à venir, sur le programme et surtout de définir les thématiques que le groupe de travail a décidé d'aborder cette année ;

- Identité, culture, social et société
- L'art et le débat de société
- S'informer & s'impliquer
- Les fêtes entre laïcité et spiritualité

Des séances de réflexions seront organisées – analyse individuelle et collective avec des temps réservés à la production/réalisation.

Des sorties en lien avec les thématiques seraient une bonne manière de s'ouvrir sur l'extérieur.

Cette séance a été intéressante pour le groupe qui a pu débattre, discuter et négocier sur l'ensemble des thématiques. Le groupe a pu terminer la séance avec 4 grandes thématiques qui seront travaillées cette année.

**OBJECTIFS POURSUIVIS :**

- Définition de la nouvelle phase du projet
- Définition des thématiques
- Se concerter, s'accorder sur des thématiques de groupe

**MÉTHODOLOGIE :**

- Débat et discussion
- Vote

**ACTIVITÉ N°3****INTITULÉ :**

Identité plurielle

**DATE :**

31/01/2020

**HEURE :**

10h à 12h30

**NOMBRE DE PARTICIPANTS :**

7

**LIEU DE L'ACTIVITÉ :**Carrefour des Cultures 40,  
Salle Edward Saïd**COLLABORATION :**

/

**PRODUCTIONS ET TRACES :**

PV, ODJ, mail, registre de présence

**BREF DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ :**

Un atelier, « la molécule de l'identité », a été proposé. Il s'agit de demander à chaque participant de noter son nom dans un cercle central relié par 5 autres cercles où chaque participant note ce qui est important pour lui, ce qui représente son identité. Dans un second temps, un débat notant les similitudes entre participant est réalisé.

Cette activité a été très appréciée par les participants. L'ensemble des participants ont relevé le facteur de rassemblement que peut créer la musique ou l'amour dans l'identité des personnes.

La spiritualité a été un aspect relevé par beaucoup de participants comme étant un aspect important en lien avec l'identité de l'individu. Par contre, certains participants ont été contre cet avis. La conclusion a été que la spiritualité touche à l'intimité, la profondeur de la personne et est donc un sujet sensible.

**OBJECTIFS POURSUIVIS :**

- Identifier et réfléchir aux interactions existant entre l'individualité et la collectivité de la culture
- Travailler un esprit de collectivité
- Souligner les propriétés et les caractéristiques de l'individu

**MÉTHODOLOGIE :**

- Molécule de l'identité
- Débat
- Jeux de rôle

**ACTIVITÉ N°4****INTITULÉ :**

Identité et culture

**DATE :**

28/02/2020

**HEURE :**

10h à 12h30

**NOMBRE DE PARTICIPANTS :**

7

**LIEU DE L'ACTIVITÉ :**Carrefour des Cultures 54,  
Espace Diversité**COLLABORATION :**

/

**PRODUCTIONS ET TRACES :**

ODJ, mail, registre de présence

**BREF DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ :**

En lien avec la première thématique « identité et culture » plusieurs points ont été abordés lors de cette séance du 07/02/2020 ;

- La synthèse de l'identité :

Pour le groupe l'identité est indissociable de la culture. C'est une dynamique évolutive et composite qui peut aussi être singulière parfois. Elle se construit à partir de l'autre.

- La fonction de l'identité :

Pour aborder cet aspect le groupe est parti d'un support, le texte « l'identité individuelle en synthèse » fiche 12 DISCRI.

Le groupe en a conclu que la fonction de l'identité est la valorisation de l'individu et aussi l'adaptation à l'autre, au monde qui l'entoure.

En fin de séance un atelier a été réalisé en lien avec la reconnaissance de la culture de l'autre. L'exercice des salutations du monde a été un bon élément d'approche pour entamer une discussion sur l'aspect : « Est-ce que je me sens reconnu ici ? »

**OBJECTIFS POURSUIVIS :**

- Créer une définition commune des concepts d'identité
- Comprendre les fonctions de l'identité (à quoi ça sert)

**MÉTHODOLOGIE :**

- Brainstorming
- Lecture de texte
- Discussion
- Tour de table
- Méthode des trois mots
- Questions/réponses

**ACTIVITÉ N°5****INTITULÉ :**

Identité meurtrière

**DATE :**

06/03/2020

**HEURE :**

10h à 12h

**NOMBRE DE PARTICIPANTS :**

10

**LIEU DE L'ACTIVITÉ :**Carrefour des Cultures 54,  
Espace Diversité**COLLABORATION :**

/

**PRODUCTIONS ET TRACES :**

PV, ODJ, mail, registre de présence

**BREF DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ :**

Dans un premier temps un tour de table est organisé pour rappeler et compléter le travail de réflexion réalisé lors de la séance précédente sur le concept d'identité ;

- L'identité caractérise des groupes et des personnes mais aussi l'individu seul
- Elle est dialectique, elle se construit à travers l'autre
- Elle est singulière

Le groupe s'étant accordé sur le fait que l'identité est aussi composite et dynamique il a été décidé de travailler sur l'ouvrage « Les identités meurtrières » d'Amin Maalouf. L'animateur a voulu apporter une part de contradiction aux dires des participants lors de la séance précédente. Il s'agit de déconstruire avec eux ce concept d'identité par le biais d'un livre qui met en avant un autre aspect de l'identité.

- Lecture personnelle
- Vocabulaire
- Lecture à voix haute avec description de la compréhension du participant et débat
- Analyse de passage et exercice de groupe

**OBJECTIFS POURSUIVIS :**

- Déconstruction d'un concept
- Compréhension et analyse de passage d'un ouvrage
- Débat

**MÉTHODOLOGIE :**

- Exercice de groupe
- Débat mouvant
- Questions/réponses
- Débat
- Discussion

**Période 2 : du 18 mars au 11 mai**

Aucune activité

**Période 3 : du 11 mai au 30 octobre**

<p><b>ACTIVITÉ N°6</b></p> <p><b>INTITULÉ :</b> Identité, communauté &amp; Culture</p> <p><b>DATE :</b> 12/06/2020</p> <p><b>HEURE :</b> 10h à 12h30</p> <p><b>NOMBRE DE PARTICIPANTS :</b> 5</p> <p><b>LIEU DE L'ACTIVITÉ :</b> Carrefour des Cultures 40, Salle Edward Saïd</p> <p><b>COLLABORATION :</b> /</p> <p><b>PRODUCTIONS ET TRACES :</b> PV, ODJ, mail, registre de présence</p>	<p><b>BREF DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ :</b></p> <p>Fin du travail de réflexions sur la thématique 1 « Identité, culture et société ».</p> <p>En début de séance nous sommes revenus sur le travail en lien avec « Les identités meurtrières » d'Amin Maalouf. En effet, en fin de séance précédente les participants ont voulu repartir avec un passage et faire un travail à présenter ce jour.</p> <p>Dans un second temps nous avons abordé en guise de fin de travail réflexif sur la thématique « identité et culture », le lien entre identité, culture et communauté.</p> <p>Pour beaucoup d'apprenants dans de nombreux pays du Sud les différentes cultures et religions cohabitent sans problème. Un exercice a été réalisé où chaque participant inscrit sur un morceau de papier un aspect de sa culture en lien avec sa communauté et c'est un autre participant qui doit alors réagir sur le papier tiré au sort. Cet exercice permet de faire lien entre l'identité, la culture d'une autre communauté et l'approche que le participant peut en avoir.</p> <p><b>OBJECTIFS POURSUIVIS :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Approcher la culture de l'autre</li> <li>- Comprendre les dynamiques communautaires</li> </ul> <p><b>MÉTHODOLOGIE :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exercice du mot tiré</li> <li>- Jeux de rôle</li> <li>- Discussion et débat</li> </ul>
---	---

**ACTIVITÉ N°7****INTITULÉ :**

Racisme, monument et art urbain

**DATE :**

26/06/2020

**HEURE :**

10h à 12h

**NOMBRE DE PARTICIPANTS :**

7

**LIEU DE L'ACTIVITÉ :**

Carrefour des Cultures 40,  
Salle Edward Saïd

**COLLABORATION :**

/

**PRODUCTIONS ET TRACES :**

PV, ODJ, mail, registre de présence

**BREF DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ :**

En pleine actualité concernant les événements en lien avec l'affaire du meurtre de George Floyd, « À la pointe de l'EP » a sauté sur l'occasion pour aborder, réfléchir et construire autour du débat sur le déboulonnage des monuments représentant des acteurs de la colonisation comme Léopold II par exemple.

Un rappel de l'histoire de la Belgique coloniale a été réalisé. Dans un second temps un débat sur le fait de retirer de l'espace public ces statues a été réalisé. Le fil conducteur du débat étant :

Quel est le lien entre la mort de George Floyd et les statues de Léopold II ?

Deux avis s'affrontent :

- Il ne faut pas enlever les statues pour un devoir de mémoire, sinon les gens oublieront les atrocités de la colonisation
- Il ne faut pas avoir de statues de ces personnages car cela glorifie un passé honteux des pays colonialistes

L'ensemble du groupe est d'avis que de saccager l'espace public pour quelques raisons que ce soit n'est pas intelligent.

**OBJECTIFS POURSUIVIS :**

- Sensibilisation à la question du racisme
- Définition de l'espace public
- L'art urbain

**MÉTHODOLOGIE :**

- Brainstorming
- Débat mouvant
- Méta-plan

**ACTIVITÉ N°8****INTITULÉ :**

Racisme (suite)

**DATE :**

03/07/2020

**HEURE :**

11h30 à 13h30

**NOMBRE DE PARTICIPANTS :**

7

**LIEU DE L'ACTIVITÉ :**Carrefour des Cultures 40,  
Salle Edward Said**COLLABORATION :**

/

**PRODUCTIONS ET TRACES :**

PV, ODJ, mail, registre de présence

**BREF DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ :**

Suite de l'activité précédente.

Le groupe étant fort touché, sensibilisé voire affecté par l'affaire George Floyd, il a été décidé de poursuivre la réflexion avec eux.

Notre groupe s'est questionné sur les réactions et les actions suscitées à Namur, suite à la mort de George Floyd aux USA et à la vague de dénonciation d'actes racistes, que ce soit des forces de l'ordre ou des actes répandus de manière diffuse dans la société.

Lecture avec le groupe sur les moyens d'action à réaliser ;

- Manifestation
- Action citoyenne et associative
- La justice

**OBJECTIFS POURSUIVIS :**

- Sensibilisation au racisme
- Discussion autour des moyens d'action

**MÉTHODOLOGIE :**

- Exposé
- Questions/réponses

**ACTIVITÉ N°9****INTITULÉ :**

Mise au point

**DATE :**

21/09/2020

**HEURE :**

10h à 12h30

**NOMBRE DE PARTICIPANTS :**

9

**LIEU DE L'ACTIVITÉ :**Carrefour des Cultures 54,  
Espace Diversité**COLLABORATION :**

/

**PRODUCTIONS ET TRACES :**

PV, ODJ, mail, registre de présence

**BREF DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ :**

La dernière séance ayant eu lieu début juillet et l'activité s'étant interrompue à l'occasion des vacances d'été, il a été nécessaire de faire une mise au point et un rappel des objectifs du projet, de la philosophie de travail de Carrefour des Cultures et de la méthodologie en lien avec l'EP.

Deux aspects importants ont également été décidés lors de cette séance ;

- La redéfinition des thématiques sur lesquels le groupe veut continuer de travailler en cette fin de projet.
- Art et débat de société, focus sur les chansons du monde, chanson française à texte dans le but d'améliorer également la pratique du français.
- Fête du calendrier, entre laïcité et spiritualité.
- Pour le groupe, le multiculturalisme est une réalité en Belgique aujourd'hui, il est donc nécessaire de connaître, les fêtes, l'histoire, les croyances... des autres communautés.
- Pour aborder ces thématiques, plusieurs types d'activités sont imaginés. Le groupe veut vraiment que les ateliers soient créatifs et participatifs.

**OBJECTIFS POURSUIVIS :**

- (Re) présentation du projet
- Redéfinition des thématiques
- Etablissement du programme

**MÉTHODOLOGIE :**

- Méta-plan
- Débat et discussion
- Vote et prise de décision en groupe

**ACTIVITÉ N°10****INTITULÉ :**

Le langage, un art ?

**DATE :**

28/09/2020

**HEURE :**

10h à 12h30

**NOMBRE DE PARTICIPANTS :**

7

**LIEU DE L'ACTIVITÉ :**

Carrefour des Cultures 54,  
Espace Diversité

**COLLABORATION :**

/

**PRODUCTIONS ET TRACES :**

PV, ODJ, mail, registre de présence

**BREF DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ :**

Séance dédiée au langage ; à quoi sert-il ?

Se faire comprendre, échanger, informer, défendre une idée ou lutter contre l'injustice... Est-ce pour autant un art ?

Les limites sont l'orthographe, la grammaire, la structuration des idées ou encore la construction d'un argumentaire.

Voici ce que le GT a pu exprimer lors de cette séance :

L'art peut se manifester lorsque l'auteur développe un plaidoyer, une revendication, un simple écrit avec un talent artistique. La notation musicale existe dans l'écriture et la poésie en est l'exemple type.

L'atelier du jour a été de noter sur des petits morceaux de papier les noms des participants et le reste du groupe devait créer trois phrases pour décrire la personne.

**OBJECTIFS POURSUIVIS :**

- Rappel des enjeux liés à la capacité de s'exprimer oralement et par écrit
- Explorer les différences entre s'exprimer, se faire comprendre et maîtriser la langue
- Comprendre en quoi le langage est un art

**MÉTHODOLOGIE :**

- Débat mouvant
- Discussion
- Jeux des trois mots/trois phrases

**ACTIVITÉ N°11****INTITULÉ :**

La chanson comme outil artistique de revendication populaire

**DATE :**

12/10/2020

**HEURE :**

10h à 12h

**NOMBRE DE PARTICIPANTS :**

9

**LIEU DE L'ACTIVITÉ :**

Carrefour des Cultures 54,  
Espace Diversité

**COLLABORATION :**

/

**PRODUCTIONS ET****TRACES :**

PV, ODJ, mail, registre de présence

**BREF DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ :**

La chanson a également fait partie du débat concernant l'art et le langage dans la société. Ainsi, pour le groupe de travail et de réflexion. La chanson représente l'expression d'une culture et la langue y joue un rôle majeur. Comment partager cela avec ceux qui ne maîtrisent pas la langue ? Peut-on apprécier cette chanson, cet art dont on ne comprend pas les paroles ?

À partir de deux textes servant comme support ;

- Synthèse sur le langage universel
- Synthèse sur l'origine de la poésie chantée en langue française

Le groupe a tenté de réfléchir sur l'idée du langage universel, les chansons engagées des quatre coins du monde et la chanson française en particulier comme outil artistique d'une revendication populaire.

Les échanges ;

- Concepts et définition, qu'est-ce que le langage universel ?
- La chanson comme outil de représentation de l'expression d'une culture
- Difficulté et limite d'un art dont on ne comprend pas les paroles

Une autre part importante du débat a concerné la chanson engagée comme arme pour le peuple pour faire passer un message et faire évoluer la société. Ainsi, l'atelier du jour a permis aux participants de présenter un artiste engagé.

Fayrouz, Kadhem Saher, Oum Kalthoum et d'autres ont été choisis et décrits comme étant des artistes engagés qui, dans leurs œuvres, chantent pour la paix et dénoncent la guerre notamment israélo-palestinienne.

**OBJECTIFS POURSUIVIS :**

- Découvrir l'origine d'un type d'expression
- Explorer l'impact de la chanson dans les différentes cultures

**MÉTHODOLOGIE :**

- Exposé
- Débat mouvant
- Discussion
- Présentation d'une chanson, d'un chanteur, d'une culture par les membres du groupe

***Période 4 : du 30 octobre au 31 décembre***

Aucune activité

**Synthèse et perspectives**

---

« À la pointe de l'EP » est le dernier né de cette interaction entre l'Action culturelle et l'Action sociale. Après avoir observé cette initiative dans son processus comme dans l'intérêt et l'appréciation du public, notre volonté est de pouvoir disposer d'un espace-temps additionnel pour réévaluer cette initiative avec le public actuel et, en y associant un public nouveau, proposer de nouvelles constructions susceptibles de répondre au mieux aux objectifs fixés en lien, notamment, avec la programmation FLE et FIC de l'année académique 2021-2022.

## 1.2.4. Peuples & Cultures

### Descriptif

---

« Peuples & Cultures » vise à mettre en avant des cultures et des communautés, et à contribuer à donner à leur présence sens et existence dans l'espace public, suscitant ainsi des curiosités et des interactions fécondes entre les pensées des peuples, entre les expressions culturelles et artistiques et entre les volontés tacites ou explicites d'approcher l'altérité dans ses développements et ses évolutions.

Cette initiative a connu sa première matérialisation en 2007 en faisant ses premiers pas vers les communautés les plus visibles sur le laboratoire namurois.

Depuis, le visage de l'immigration a évolué, s'est transformé, changeant d'âge, de profil, d'origine et de cause, tout un processus qui a connu plusieurs développements, approches et positionnements divers. Cette nouvelle situation nous a incité à rouvrir et réactiver l'initiative « Peuples & Cultures ».

Tout en conservant les visées initiales consacrées dans la première édition, l'objectif est de pouvoir adapter les axes de réflexion et de réalisation aux évolutions des discours et pratiques qui dominent nos sphères actuelles, mais aussi aux multiples spécificités de ce nouveau mouvement migratoire.

C'est dans cet esprit que la nouvelle version de « Peuples & Cultures » a germé et s'est élevée. Il s'agit d'activer des espaces qui invitent des femmes et des hommes à s'exprimer sur leurs certitudes et incertitudes, connaissances et méconnaissances, sur leur soi et l'altérité, leur similaire et leur dissemblable, sur leur rapport à l'espace public, à la diversité des approches, autrement dit à mener une réflexion en commun pour situer les enjeux de l'interculturalité, de la cohésion sociale et du bien-être collectif.

### Objectifs

---

Par cet espace, nous proposons au public des lieux de débats, d'échanges, de concertation, d'expression, d'information, de formation, de conscientisation et d'épanouissement visant à permettre le développement d'analyses critiques et à assurer une présence responsable dans la sphère publique favorisant ainsi une citoyenneté plurielle active et réactive.

« Peuples & Cultures » se centre sur ces objectifs :

- Favoriser l'interculturalité et le dialogue des peuples et cultures ;
- Contribuer au développement d'une citoyenneté inclusive et active ;
- Promouvoir le dialogue et l'égalité entre les genres ;
- Promouvoir l'égalité des cultures et des individus ;
- Favoriser l'implication des citoyens de toutes origines dans le débat de société, ainsi que dans des projets centrés sur les enjeux du social comme de la diversité ;
- Favoriser le développement d'une image plus juste, complète et positive des personnes issues des migrations.

## Articulation

---

La version de 2020 du projet « Peuples & Cultures » consiste en la mise en lumière d'une communauté tout au long d'un bimestre afin de relire ensemble le similaire et le dissemblable de nos cultures et identités, de nos consciences et nos croyances. Ainsi, les deux concepts phares que nous avons décidé de mettre au cœur de notre parcours en six grandes étapes sont l'identité et, partant, l'altérité. L'un étant, à notre avis, indissociable de l'autre en tant qu'ils sont moteur et dynamique des relations humaines et donc culturelles.

Concrètement, « Peuples & Cultures » 2020 a été programmé pour s'ouvrir au grand public dès le mois d'avril et ce après les séances de réflexion et d'organisation au sein du groupe de travail composé majoritairement par les porteurs des cultures mises en avant .

Les cultures choisies pour ce projet sont, successivement, l'Amérique Latine, le Maghreb (Algérie, Maroc, Tunisie), Bilad El Cham (Jordanie, Liban, Palestine, Syrie), la Région des Grands Lacs (Burundi, Ouganda, République Démocratique du Congo, Rwanda), la Flandre et, enfin, la Wallonie.

Ces six communautés différentes sont abordées sous ce même prisme de l'identité et de l'altérité. Pour ce faire, chaque culture est également approchée à chaque fois sous cinq perspectives différentes que nous pouvons résumer ainsi :

- un débat de société sur un même thème, à savoir « la Femme », mais sous un éclairage spécifique ;
- une table ronde sur les perceptions artistiques de réalités culturelles et socio-économiques ;
- une production artistique originale et différente dans sa forme selon la communauté envisagée (expositions, pièce de théâtre, lecture poétique, documentaires, concerts musicaux) ;
- une réflexion sur le rôle des médias dans la perception et la transmission de l'identité culturelle ;
- une projection cinématographique publique d'un film emblématique pour chaque culture, précédée d'une présentation et suivie des réactions du public.

## Activités réalisées

### **Période 1 : du 6 janvier au 17 mars**

#### ACTIVITÉ N°1

##### INTITULÉ :

Prologue

##### DATE :

20/01/2020

##### HEURE :

10h à 12h

##### NOMBRE DE PARTICIPANTS :

10

##### LIEU DE L'ACTIVITÉ :

Carrefour des Cultures 54,  
Espace Diversité

##### COLLABORATION :

/

##### PRODUCTIONS ET TRACES :

PV, ODJ, mail, registre de présence

#### BREF DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ :

Peuple & Culture a freiné ce processus – Seul l'Amérique Latine a été abordée.

Lors de cette séance du 20/01/20 le projet a été présenté par l'équipe EP de Carrefour des Cultures ;

- Carrefour des Cultures en Bref
- L'éducation permanente philosophie et concept
- Peuple et Culture – Identité Altérité

Dans la description du projet il a été dit que la mise en lumière de ces communauté devra se faire via différent moyens ;

- Débat et conférence
- Table ronde
- Événements artistiques (exposition, projection ...)

En seconde partie de séance des pistes ont commencé à émerger en lien avec le premier thème « l'Amérique Latine »

- Amérique Latine une spiritualité engagée
- L'importance du lien et de la passion en Amérique Latine
- Le traitement médiatique de l'actualité en Amérique Latine
- La notion d'identité en Amérique Latine
- Les révoltes sur le Continent

#### OBJECTIFS POURSUIVIS :

- Décrire le projet et présentation du processus
- Amorcer la réflexion autour des thématiques et leur articulation
- Présentation des participants

#### MÉTHODOLOGIE :

- Favoriser la dynamique du groupe
- Impulser la diversité d'approches

**ACTIVITÉ N°2****INTITULÉ :**

L'Architecture

**DATE :**

27/01/2020

**HEURE :**

12h à 14h30

**NOMBRE DE PARTICIPANTS :**

7

**LIEU DE L'ACTIVITÉ :**Carrefour des Cultures 54,  
Espace Diversité**COLLABORATION :**

/

**PRODUCTIONS ET TRACES :**

PV, ODJ, mail, registre de présence,

**BREF DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ :**

Lors de cette séance, il a été question d'aborder la programmation du projet. Ainsi, dans un premier temps les participants ont dressé la liste des outils permettant de mettre en avant les thématiques annoncées ;

- Table ronde sur l'identité en Amérique Latine
- Table ronde sur la politique en AL/révolte populaire ...
- Table ronde – le rôle des médias en Amérique Latine
- Projection de film et débat discussion
- Concert de musique
- Initiative Femme Latine
- Aborder la religion et les luttes de classes
- Spectacle artistique (poésie, danse ...)
- ...

En fin de séance un calendrier a été dressé avec les dates et les thématiques proposées allant du de février au 20/04/2020.

**OBJECTIFS POURSUIVIS :**

- Elaborer le calendrier, le programme
- Faire élection des thèmes
- Suggérer des outils et supports pouvant mettre en avant les thèmes et les objectifs

**MÉTHODOLOGIE :**

- Débat mouvant
- MetaPlan

**ACTIVITÉ N°3****INTITULÉ :**

Identité et Cinémas Latino-Américains

**DATE :**

10/02/2020

**HEURE :**

12h à 14h30

**NOMBRE DE PARTICIPANTS :**

6

**LIEU DE L'ACTIVITÉ :**

Carrefour des Cultures 54,  
Espace Citoyen

**COLLABORATION :**

/

**PRODUCTIONS ET TRACES :**

PV, ODJ, mail, registre de présence

**BREF DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ :**

Peut-on parler « d'un » cinéma latino-américain ? Quelle place occupe-t-il ? Voici les questionnements et le travail réflexif de cette séance du 10 février 2020.

Débat et discussion autour de la place du cinéma Américain/ Hollywoodien en Amérique Latine. Le rôle du public pour sauver le cinéma d'auteur.

Qu'est ce qui fait la spécificité du/des cinémas Sud-américains ?, Quelles sont ses dimensions ? Est-ce un cinéma plus social, avec un message politique, quels sont les thèmes abordés, qu'est-ce qui le différencie du cinéma Américain ?

En fin de séance, d'autres débats ont suivi et qui permettront d'embrancher sur la séance suivante (celle du 17/02/2020)

- Qu'est-ce que l'identité ? Sur quoi se fonde-t-elle ?
- Qu'est ce qui définit l'identité « Latino-américaine » ? Existe-t-il des spécificités liées à l'identité latine ?
- Peuples indigènes d'avant l'arrivée des colons

**OBJECTIFS POURSUIVIS :**

- Débattre autour du Cinéma en Amérique au sens large
- Voir en quoi l'art, le cinéma peut être un moyen de contestation populaire
- Confronter le 7<sup>e</sup> art à la contestation populaire

**MÉTHODOLOGIE :**

Méthode actionnelle et participative

**ACTIVITÉ N°4****INTITULÉ :**

Pour une approche de la notion d'identité Latinos

**DATE :**

17/02/2020

**HEURE :**

12h à 14h30

**NOMBRE DE PARTICIPANTS :**

7

**LIEU DE L'ACTIVITÉ :**

Carrefour des Cultures 54,  
Espace Citoyen

**COLLABORATION :**

/

**PRODUCTIONS ET TRACES :**

PV, ODJ, mail, registre de présence

**BREF DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ :**

En lien avec les orientations de la dernière séance,, cette séance a été dédiée à un approfondissement de la réflexion autour de la notion d'identité en Amérique Latine.

Cela nous a conduit au débat suivant: comment vivre sans identité, comment vivre son identité en exil. Convergences et divergences avec l'identité dite belge, wallonne voire namuroise.

**OBJECTIFS POURSUIVIS :**

- Définir la notion d'identité
- Souligner les convergences et divergences culturelles entre Europe et Amérique Latine
- Aborder le phénomène de migration de peuple

**MÉTHODOLOGIE :**

Méthode actionnelle et participative

**ACTIVITÉ N°5**

**INTITULÉ :**

Art, révolte populaire et néolibéralisme

**DATE :**

02/03/2020

**HEURE :**

12h30 à 15h

**NOMBRE DE PARTICIPANTS :**

8

**LIEU DE L'ACTIVITÉ :**

Carrefour des Cultures 54,  
Espace Citoyen

**COLLABORATION :**

/

**PRODUCTIONS ET**

**TRACES :**

PV, ODJ, mail, registre des présences

**BREF DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ :**

Cette séance a mis en avant le débat de société lié au phénomène de la corruption en Amérique Latine. Les traitements médiatiques de ce phénomène ainsi que de la complicité des multinationales ont été à la une de cette réflexion collective.

Le choix a été de réaliser une conférence-débat sur cette question après projection d'un film.

Un deuxième temps a été consacré à une nouvelle adaptation du projet et notamment son lien avec la 12<sup>e</sup> édition de Cinéma des Cultures. Il a été décidé qu'une soirée de Cinéma des Cultures constituera le lancement du projet.

**OBJECTIFS POURSUIVIS :**

- Créer le lien avec les autres activités de Carrefour des Cultures
- Annoncer le projet « Peuples & Cultures » dans le cadre de la 12<sup>e</sup> édition de Cinéma des Cultures

**MÉTHODOLOGIE :**

Méthodologie actionnelle et participative

**ACTIVITÉ N°6****INTITULÉ :**

Identité & altérité – Une soirée en Amérique Latine

**DATE :**

12/03/2020

**HEURE :**

12h30 à 14h30

**NOMBRE DE PARTICIPANTS :**

7

**LIEU DE L'ACTIVITÉ :**

Carrefour des Cultures 40,  
Salle Edward Said

**COLLABORATION :**

/

**PRODUCTIONS ET TRACES :**

PV, ODJ, mail, registre des présences

**BREF DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ :**

Cette séance a été consacrée à la préparation de la soirée Amérique Latine dans le cadre de « Cinéma des Cultures ».

Des suggestions d'animation ont été discutées. Il s'agissait de :

- Un chant de Lazzara (participantes du groupe et chanteuse)
- Une danse Cubaine de Yamira (Professeur de danse et membre du groupe)
- Un débat en ouverture pour poser la problématique en lien avec les révoltes en Amérique Latine

→ Deux intervenant ont marqué leur accord pour participer à nos initiatives en lien avec l'Amérique Latine cette année. Il s'agit d'Itziar Fernandez Agustin de l'association identité Amérique-indienne et de Georges Magasich ancien professeur d'Université et animateur à la radio Amérique Latine de Bruxelles.

Le programme final aurait dû être validé lors de la séance du 19/03.

**OBJECTIFS POURSUIVIS :**

- Organisation de l'événement

**MÉTHODOLOGIE :**

Méthodologie actionnelle et participative

***Période 2 : du 18 mars au 11 mai***

Aucune activité

***Période 3 : du 11 mai au 30 octobre***

Aucune activité

***Période 4 : du 30 octobre à la fin décembre***

Aucune activité

## Synthèse et perspectives

---

Cette nouvelle version de « Peuples & Cultures » n'a pas rencontré une réalisation au niveau de l'événementiel mais a permis d'activer les espaces de réflexion et de programmation.

Aujourd'hui nous espérons mettre toute cette programmation en mouvement et l'ouvrir au grand public. Comme précisé, c'est le continent de l'Amérique Latine qui sera mis à l'honneur.

## 1.3. Média/Communication

### Enjeux

L'espace public s'effrite, se décompose, s'émiette, se désagrège se réduit, se rétrécit, se privatise et s'individualise. En somme il se désertifie, et l'intérêt pour la chose publique n'attire plus ou suscite peu de curiosités citoyennes. La délégation des pouvoirs est totale et absolue. Les mandants se sont mis en quarantaine et les mandataires se préservent les droits de penser et de construire les décisions sans entraves ni contraintes de consultations. Dans un tel environnement, seuls les médias se portent comme garant pour veiller sur le bien-être collectif et pour accompagner les dits et les faits des artisans de la force publique. Exception faite de quelques poches de résistance et de certains espaces qui n'ont pas été une proie pour le marché, les acteurs médiatiques procèdent au contrôle de ce qui est apparent dans les dépêches et ne déploient aucun effort d'analyses pour faire apparaître ce qui est profond. Les médias confisquent la parole et se veulent exercer leurs pouvoirs de contrôle avec exclusivité et arrogance.

Si, hier, les médias ont été les alliés de l'imaginaire collectif et son aiguillon pour mener les diverses actions, aujourd'hui leur positionnement et leur rôle sont à questionner. Leur devoir d'informer suscite plusieurs interrogations et invite à contrôler le contrôleur en favorisant des lectures et des relectures soutenues par l'esprit critique.

C'est dans ce sens que Carrefour des Cultures a choisi de procurer, dans son projet, une place non négligeable à la lecture et à la critique des traitements et discours médiatiques. Il s'agit de la thématique « Médias/Communication » qui, près des deux premières thématiques « Citoyenneté/Démocratie » et « Interculturalité/Diversité », consacre le débat de société autour des projets, des actions, des productions et des publications.

### Objectifs et finalités

- Stimuler et accompagner, chez les citoyens, une lecture critique des médias fondée sur la rigueur et capable d'alimenter des positionnements engagés ;
- Favoriser et accompagner la production de médias citoyens et alternatifs, avec divers publics, notamment ceux qui sont plus fragilisés socialement et issus des migrations, mais aussi stimuler chez ces publics le développement de compétences en matière de production médiatique ;
- Favoriser la rencontre et la collaboration entre acteurs des médias classiques et alternatifs et communautaires, et donner ainsi plus de visibilité à ces médias d'habitude bien moins connus ;
- Stimuler l'éveil et l'implication citoyenne par une information qui s'écarte de la confusion et les incompréhensions et qui consacre plutôt l'engagement pour mieux servir l'intelligence collective ;
- Continuer à développer les moyens communicationnels et médiatiques à partir de Carrefour des Cultures.

## Mot-clé et fil rouge

- Liberté d'expression
- Alternative Médiatique
- Diversité médiatique
- Communication interculturelle
- Critique du Médias

## Dispositifs et moyens d'actions

- Groupe de travail et d'expression libre
- Enquête et exploration
- Réflexions élargies vers des personnes ressources (tables rondes)
- Synthèses et conclusions

## Projets

- Médias – information/désinformation – Zoom sur ...
- Cinéma des Cultures : l'altérité/Matinées FLE et Soirées de projection/débat
- Publications et productions : PluriCité , Nouveau SouffLE, carnets, site web

## 1.3.1. Médias-Diversité-Citoyenneté

### *Médias - Informations/Désinformations - Zoom sur les conflits en Amérique Latine*

#### Descriptif

---

« Médias-Diversité-Citoyenneté » continue à s'ouvrir sur les différents acteurs médiatiques à partir d'une expression et d'un questionnement qui invitent à repenser les modalités de participation du citoyen au sein des médias.

Cet espace est rythmé par des cycles thématiques annuels articulés entre réflexion, production, diffusion et sensibilisation.

Après avoir mis en avant Bilad El Châm et tous les enjeux géo-politiques et socio-culturels dans le traitement médiatique, aujourd'hui notre choix s'est porté sur l'Amérique Latine accompagnant ainsi les différents développements du projet « Peuples & Cultures ».

En cette année 2020, « Zoom sur... » a concerné les soulèvements en Amérique Latine où, avec un groupe de travail et de réflexion issu de ce nouveau mouvement migratoire, nous avons abordé, enquêté, réfléchi ... sur les crises et les conflits antérieurs et/ou actuels qui voient s'opposer certains mouvements politiques et le citoyen au Sud du continent américain.

Nos recherches, notre enquêtes auprès de migrants latinos et nos entretiens et tables rondes avec les différents experts invités pour l'occasion nous ont permis de comprendre d'autres réalités en lien avec la démocratie, le système médiatique et économique du continent.

#### Objectifs

---

Les objectifs du projet « Zoom sur... » trouvent leur source dans les objectifs généraux de la thématique « Média/Communication ». Néanmoins une certaine adaptation de ces objectifs s'impose à partir de la spécificité du projet.

- Compléter l'information dominante par un regard critique et concerné du public migrant issu de ce continent ;
- Interpeller, au travers de nos actions ouvertes, les médias généraux et alternatifs sur les réalités socio-politiques de ce continent ;
- Faciliter l'expression du public participant et contribuer à donner à cette expression une ouverture sur la sphère publique.

## Articulation

---

A l'instar de la méthodologie et la pédagogie du projet global de Carrefour des Cultures cet espace a élu un mode d'articulation qui conjugue des pôles consacrés à la réflexion en groupes restreints ou élargis puis la production sous forme d'analyse ou conclusions et, enfin, une diffusion/sensibilisation ouverte sur un public beaucoup plus élargi (événement grand public).

Ces étapes sont précédées par un préliminaire axé sur l'exploration/enquête et consultation dans le but de pouvoir cerner les composantes de la thématique générique du projet et les questionnements qui se développent autour.

L'événement grand public n'a pas pu avoir lieu par contre les réflexions au sein de groupes restreints comme la réflexion élargie au sein de tables rondes ont connu plusieurs réalisations.

## Activités réalisées

---

### **Période 1 : du 6 janvier au 17 mars**

#### ACTIVITÉ N°1

##### INTITULÉ :

Introduction et prémices

##### DATE :

29/01/2020

##### HEURE :

10h à 13h

##### NOMBRE DE PARTICIPANTS :

5

##### LIEU DE L'ACTIVITÉ :

Carrefour des Cultures 40,  
Salle Edward Saïd

##### COLLABORATION :

/

##### PRODUCTIONS ET

##### TRACES :

Présentation Power point

#### BREF DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ :

Présentation du projet et des participants sous forme de Powerpoint. Elle a été axée sur les points suivants :

- La philosophie du projet
- Les objectifs
- Tribune pour une liberté d'expression
- Articulation
- Enquête - exploration et entretien
- Agenda

#### OBJECTIFS POURSUIVIS :

- Familiarisation avec le projet
- Annotation et enrichissement à partir de la spécificité de la communauté mise en avant
- Dynamique du groupe

#### MÉTHODOLOGIE :

Brise-glace

**ACTIVITÉ N°2****INTITULÉ :**

Tribune pour une liberté d'expression

**DATE :**

05/02/2020

**HEURE :**

10h à 13h

**NOMBRE DE PARTICIPANTS :**

6

**LIEU DE L'ACTIVITÉ :**

Carrefour des Cultures 40,  
Salle Edward Saïd

**COLLABORATION :**

/

**PRODUCTIONS ET****TRACES :**

Compte rendu d'animation

**BREF DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ :**

Questionner les médias en général et mettre sur le zoom sur la liberté d'expression plus particulièrement en Amérique Latine.

En préliminaire, les thématiques suivantes ont été abordées :

- L'identité de l'Amérique Latine
- Racine culturelle du continent
- Place de la femme
- Société imprégnée de violence, Pourquoi ?
- Manière dont les médias belges, européens caricaturent l'Amérique Latine
- ....

L'objectif général de cette séance est de pouvoir lire les médias internationaux et notamment européens dans leur traitement de l'actualité en Amérique Latine.

Cette séance réflexive a pris les conclusions suivantes pour les questionner et les enrichir :

- Les médias font des raccourcis, ils stigmatisent les communautés, ils font apparaître beaucoup de clichés. On résume souvent l'Amérique Latine à un espace de trafic de drogue.
- Conflits guerres et révolution incessants
- L'importance de la diversité culturelle
- Le rôle important des médias dans les événements historiques (colonisations ...) et dans le soulèvement des peuples en Amérique Latine

**OBJECTIFS POURSUIVIS :**

L'objectif de la séance a été de proposer une large introduction réflexive sur les questionnements qui peuvent intéresser le citoyen sur le lien entre l'Amérique Latine, les médias et les traitements de l'information sur cette région.

**MÉTHODOLOGIE :**

- Esprit critique
- Capacité d'analyse
- Reformulation des problématiques abordées
- Positionnement et rapport à l'altérité

**ACTIVITÉ N°3****INTITULÉ :**

Les conflits en Amérique Latine

**DATE :**

19/02/2020

**HEURE :**

10h30 à 13h30

**NOMBRE DE PARTICIPANTS :**

5

**LIEU DE L'ACTIVITÉ :**

Carrefour des Cultures 40,  
Salle Edward Saïd

**COLLABORATION :**

/

**PRODUCTIONS ET TRACES :**

Compte rendu de rencontre

**BREF DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ :**

Activité basée essentiellement sur la mise en place d'une réflexion autour de « la méconnaissance des conflits en Amérique Latine »

Constat ; les conflits sont très peu mis en évidence par les médias occidentaux à contrario avec les événements au Moyen-Orient.

L'activité a permis essentiellement à chaque participant de partager avec le reste du groupe les pistes de réflexion préparées en lien avec le projet. Plus précisément il s'agissait de définir les réels enjeux économiques, sociaux et politiques en Amérique Latine :

- Les richesses en Amérique Latine
- L'influence des USA et notamment de l'école de Chicago
- La place des femmes dans la lutte sociale
- La déconstruction des stéréotypes (drogues, femmes et violence sur le continent)

L'activité a mis en place une concertation pour élire les panels d'intervenants qui feront l'objet de l'enquête et de l'exploration programmée dans le cadre de ce projet.

Cette liste, loin d'être exhaustive, a concerné les personnes physiques et morales suivantes :

- Médiasanimation
- Amnesty international
- Médor
- Investig Action
- Jorges Magasich
- Oxfam
- La ligue
- Le comité pour la liberté d'expression

**ACTIVITÉ N°4**

**INTITULÉ :**

Mise au point

**DATE :**

04/03/2020

**HEURE :**

10h à 12h

**NOMBRE DE PARTICIPANTS :**

7

**LIEU DE L'ACTIVITÉ :**

Carrefour des Cultures 40,  
Salle Edward Saïd

**COLLABORATION :**

/

**PRODUCTIONS ET TRACES :**

/

**OBJECTIFS POURSUIVIS :**

- Débattre, réfléchir, partager les connaissances, développer l'information contre la désinformation
- Familiariser les participants avec la pédagogie de projet
- Faciliter la prise d'initiative dans les constructions en commun

**MÉTHODOLOGIE :**

- Esprit critique
- Capacité d'analyse
- Reformulation des problématiques abordées
- Positionnement et rapport à l'altérité

**BREF DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ :**

Suite à la discussion entre participants et intervenants de la rencontre précédente un débat s'est ouvert pour dissocier de manière claire certains aspects de notre projet ;

- L'aspect Médias – information et liberté d'expression
- La question sur l'Amérique Latine

En effet, pour beaucoup de participants il serait plus intéressant d'aborder lors de certaines séances les questions en lien avec l'information, la liberté d'expression, la presse, les sources... et avoir une table ronde, un événement en lien direct avec cette question. Et lors de certaines autres séances aborder essentiellement la question sur les révoltes en Amérique Latine.

Nous avons donc tous décidé de fonctionner de cette manière pour la suite du projet.

**OBJECTIFS POURSUIVIS :**

- Réorganisation du projet
- Intégration des nouveaux participants

**MÉTHODOLOGIE :**

Dynamique de groupe et démocratie interne

**ACTIVITÉ N°5****INTITULÉ :**

Média info/désinformation  
& liberté de s'informer suite

**DATE :**

11/03/2020

**HEURE :**

10h à 13h

**NOMBRE DE PARTICIPANTS :**

7

**LIEU DE L'ACTIVITÉ :**

Carrefour des Cultures 40,  
Salle Edward Saïd

**COLLABORATION :**

/

**PRODUCTIONS ET TRACES :**

/

**BREF DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ :**

Faisant suite à la réorganisation du projet, nous avons travaillé dans ce sens à partir du 11 mars 2020.

Ainsi, il a été décidé que le projet global Médias, diversité & citoyenneté serait subdivisé en deux grands thèmes de travail :

- Médias, information/désinformation – zoom sur les révolte en Amérique Latine
- Pouvoir de s'informer & pouvoir d'informer (en lien avec l'aspect liberté d'expression)

Pour ce faire, il a été décidé d'alterner les séances de travail entre ces deux sujets.

À cet égard, une phase d'exploration en sous-groupe suivie d'une enquête réalisée vers l'extérieure et finalement un événement grand public avec intervenants extérieurs, assureront à la réflexion de consistance et de participation. Il s'agit d'un processus.

**OBJECTIFS POURSUIVIS :**

- Adaptation méthodologique du projet
- Validation par les membres du groupe de travail

**MÉTHODOLOGIE :**

- Confrontation d'idées et argumentation
- Valorisation des approches et idées minoritaires

## **Période 2 : du 18 mars au 11 mai**

Aucune activité

## **Période 3 : du 11 mai au 30 octobre**

### **ACTIVITÉ N°6**

#### **INTITULÉ :**

Pouvoir de s'informer –  
pouvoir d'informer & Covid

#### **DATE :**

24/06/2020

#### **HEURE :**

10h à 13h

#### **NOMBRE DE PARTICIPANTS :**

6

#### **LIEU DE L'ACTIVITÉ :**

Carrefour des Cultures 40,  
Salle Edward Saïd

#### **COLLABORATION :**

/

#### **PRODUCTIONS ET TRACES :**

/

### **BREF DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ :**

En cette fin de mois de juin une statistique frappante est diffusée par un grand nombre de Médias : une personne sur quatre contaminée au coronavirus dans le monde se trouverait en Amérique Latine. Il a donc été décidé par le groupe de travail de s'arrêter lors de cette séance et lors de la prochaine sur le lien entre Médias – santé ( Covid) et Amérique Latine.

Cette séance a permis à l'ensemble des participants de discuter, d'échanger sur ce qu'ils pensent, connaissent,... du COVID et de la situation dans d'autres contrées du monde.

Ont-ils encore de la famille au pays d'origine, comment est gérée la crise par les autorités ? ...

Le but a été de lancer un maximum de pistes, de déblayer les informations et de demander ensuite aux participants de faire un travail d'enquête à présenter la séance prochaine au départ de différentes sources telles que :

- Articles de presse occidentale et locale, – information directe à partir des proches restés au pays.
- Lecture critique et positionnement.

### **OBJECTIFS POURSUIVIS :**

- Diversification des sources d'information
- Auto initiation à devenir un acteur médiatique

### **MÉTHODOLOGIE :**

- Méthode inductive

**ACTIVITÉ N°7****INTITULÉ :**

« Pouvoir de s'informer,  
Pouvoir d'informer & liberté  
d'expression »

Pandémie et médias en  
Amérique Latine

**DATE :**

01/07/2020

**HEURE :**

10h30 à 12h30

**NOMBRE DE  
PARTICIPANTS :**

4

**LIEU DE L'ACTIVITÉ :**

Carrefour des Cultures 40,  
Salle Edward Saïd

**COLLABORATION :**

/

**PRODUCTIONS ET****TRACES :**

Article de journal - trace  
travail d'analyse

**BREF DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ :**

Chaque participant présent lors de cette séance devait, suivant les consignes de la séance précédente, proposer un exposé au reste du groupe pour tenter de décrypter à sa manière les infos en lien avec la pandémie Coronavirus, les médias et l'Amérique Latine ;

- Article 1 « L'Amérique du Sud, nouvel épice de l'épidémie »  
→ L'Amérique Latine est la région du monde qui combine à la fois les maladies de pays pauvres et les maladies de pays riches. C'est-à-dire tous les facteurs aggravants du Coronavirus.
- Article 2 « Le coronavirus va-t-il renforcer l'autoritarisme ? »  
→ Appeler un homme puissant est un réflexe courant dans les situations de crise – des personnalités fortes et charismatiques sont parfois plus importantes que des partis ou des programmes dans certaines régions de l'Amérique Latine.
- Article 3 « Rio autorise 1/3 des spectateurs dans les stades de la ville malgré le Corona »  
→ Le Brésil est le deuxième pays le plus touché avec 57000 morts et 1,3 millions de cas positifs (en juillet 2020) malgré cela la vie continue dans les stades de foot où les spectateurs pourront retourner supporter leurs équipes à partir du mois d'août.

**OBJECTIFS POURSUIVIS :**

- Recherche et analyse d'une source
- Positionnement
- Favoriser l'expression orale

**MÉTHODOLOGIE :**

- Exposé individuel
- Mise en commun et conclusion en groupe

**ACTIVITÉ N°8****INTITULÉ :**

« Réinventer la démocratie »

**DATE :**

08/07/2020

**HEURE :**

10h30 à 13h30

**NOMBRE DE PARTICIPANTS :**

3 plus 1 à distance

**LIEU DE L'ACTIVITÉ :**Carrefour des Cultures 40,  
Salle Edward Saïd**COLLABORATION :**

/

**PRODUCTIONS ET TRACES :**

/

**BREF DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ :**

Lors de la séance précédente une question a davantage préoccupé le groupe de travail tant elle est revenue systématiquement pour chaque exposé. La question en lien avec la démocratie et la gouvernance. En effet, pour l'ensemble des participants s'il est intéressant de discuter de la crise du COVID et de ses liens au sein de différents pays du sud, notamment concernant les libertés individuelles, l'accentuation de la dictature en temps de Covid, le système de santé public déficitaire,... les décisions priment et donc la discussion en fin de séance s'est organisée autour de la démocratie et la nécessité de « réinventer la démocratie »

Pour cette séance un des participants (Rafael, vénézuélien) était à distance et a proposé au reste du groupe un texte pour impulser la démarche réflexive avant d'ouvrir le débat :

- La démocratie en Amérique Latine comme en Afrique cherche son chemin
- Les démocraties occidentales doivent se réinventer dans les pays du Sud en prenant en considération les réalités de ces pays – le copier/ coller ne fonctionne pas !

À partir de ces deux axes, les échanges se sont développés. Ils ont mis en avant les enjeux géo-politiques et les contraintes imposées par le marché et ses alliés. Dans un tel climat, les participants ont mis l'accent sur la violence qui devient une règle dans les pays du sud.

Cette séance se conclut sur un questionnement principal qui sera approfondi lors des prochaines séances, à savoir si la stabilité (d'un pays) est une condition ou une conséquence de la démocratie.

**OBJECTIFS POURSUIVIS :**

- Comprendre les mécanismes de la démocratie dans les pays du sud
- Confronter les démocraties occidentales à la réalité de l'Amérique Latine
- Analyser l'état de la démocratie au travers des médias

**MÉTHODOLOGIE :**

- Analyse d'articles de presse
- Réflexions individuelle et collective
- Analyse, conclusion et élaboration de contenu

**ACTIVITÉ N°9****INTITULÉ :**

Introduire les médias dans le champ politique

**DATE :**

15/07/2020

**HEURE :**

10h à 13h

**NOMBRE DE PARTICIPANTS :**

5

**LIEU DE L'ACTIVITÉ :**

Carrefour des Cultures 40, Véranda

**COLLABORATION :**

/

**PRODUCTIONS ET TRACES :**

/

**BREF DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ :**

Pour ce deuxième volet du projet, le groupé fait élection des thématiques et procède à leur déclinaison :

- Médias et gouvernance
- L'information stéréotypée
- Economie/Écologie
- Ingérence extérieure

Après réflexion et analyse individuelle et collective les thématiques ont été sélectionnées répondant ainsi aux objectifs fixés dans le projet. La dynamique interne est mise en application par un vote à main levée.

**OBJECTIFS POURSUIVIS :**

- Lister les thématiques
- Favoriser le développement d'un argumentaire

**MÉTHODOLOGIE :**

- La maïeutique socratique
- Concertation

## ACTIVITÉ N°10

### INTITULÉ :

Entre confiscation du pouvoir politico-médiatique et irresponsabilité du citoyen

### DATE :

22/07/2020

### HEURE :

10h à 13h

### NOMBRE DE PARTICIPANTS :

6

### LIEU DE L'ACTIVITÉ :

Carrefour des Cultures 40, Véranda

### COLLABORATION :

/

### PRODUCTIONS ET TRACES :

Compte-rendu de réunion + matière pour un carnet

## BREF DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ :

Elargissement de la problématique en prenant en compte l'implication du politique et des médias dans la confiscation de la liberté pour le citoyen de s'exprimer sur les sujets qui fâchent.

Chose qu'on a le droit de dire et chose qu'on a pas le droit de dire car trop éloignée de la version officielle tenue et diffusée par « les médias ».

→ Tours de table et expression sur le sujet- les avis sont partagés entre ceux qui estiment que le gouvernement n'est pas clair sur la situation actuelle (notamment en lien avec le COVID) et que c'est pour ça que le citoyen ne peut s'exprimer. Ceux qui au contraire pensent que c'est au citoyen à arracher la prise de position car c'est lui qui fait la démocratie et non pas les gouvernements seuls.

## OBJECTIFS POURSUIVIS :

- Permettre aux participants de s'exprimer sur un sujet généralement occulté par les médias.
- Offrir un contenu à cette réflexion en vue d'une publication ultérieure

## MÉTHODOLOGIE :

- La maïeutique socratique
- Concertation

**ACTIVITÉ N°11****INTITULÉ :**

La politique en Amérique Latine : libre débat

**DATE :**

12/08/2020

**HEURE :**

10h à 13h

**NOMBRE DE PARTICIPANTS :**

8

**LIEU DE L'ACTIVITÉ :**

Carrefour des Cultures 40, Salle Edward Saïd

**COLLABORATION :**

/

**PRODUCTIONS ET TRACES :**

Registre de présence, mails, compte-rendus, matière pour carnet

**BREF DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ :**

Travail de fond - Débat et réflexion libre autour de sujets en lien avec les thématiques définies :

- Politique en Amérique Latine & légitimité des gouvernants
- Impact des médias alternatifs et éveil citoyen
- L'Europe et l'information sur l'Amérique latine
- Amérique Latine et USA entre subordination et révolte
- Migrant et flux migratoire des latinos
- Ingérence extérieure

Dans un second temps un participant a proposé de travailler sur un texte qu'il avait envoyé par mail la semaine précédente « Le régime castriste est une dictature ? »

Les réflexions en lien avec cette activité ont servi à alimenter, en partie, le carnet Médias – production du groupe de travail.

**OBJECTIFS POURSUIVIS :**

- Travail de réflexion – Réfléchir collectivement, échanger, débattre
- Confrontation d'idée/de position parfois différente
- Travail de Synthèse
- Proposition d'actions à mettre en œuvre

**MÉTHODOLOGIE :**

- Mettre les participants en situation de débat et de confrontation d'idées
- Synthèse des réflexions développées

## ACTIVITÉ N°12

### INTITULÉ :

Révolte en Amérique Latine  
– le guide d’entretien

### DATE :

02/09/2020

### HEURE :

10h à 13h

### NOMBRE DE PARTICIPANTS :

8

### LIEU DE L’ACTIVITÉ :

Carrefour des Cultures 40,  
Salle Edward Saïd

### COLLABORATION :

La Maison de l’Amérique Latine

### PRODUCTIONS ET TRACES :

/

## BREF DESCRIPTIF DE L’ACTIVITÉ :

Cette séance s’est déroulée en deux temps.

1. Réflexion et débat autour de la politique étrangère en Amérique Latine.

→ Quel est l’impact de la guerre froide sur l’Amérique Latine

→ Les USA continue-t-il d’intervenir en Amérique Latine et sous quelle forme ?

→ L’ingérence extérieure - quels sont les enjeux liés à l’interventionnisme d’autres grandes puissances (Russie, Chine...)

→ Comment approcher les réalités du continent vu le rôle intermédiaire que jouent les médias et qui fausse l’information ?

→ Comment choisir l’information juste sur ce sujet ?

→ ...

2. Un autre aspect qui a été davantage développé dans la séance suivante réside dans la préparation des entretiens avec les personnes-ressources et lister les intervenants tels que :

- Jorge Magasich

- Calvo Hernando

- Michel Collon

- La maison de l’Amérique Latine

## OBJECTIFS POURSUIVIS :

- Élaboration du guide d’entretien

- Explication des techniques d’interview

## MÉTHODOLOGIE :

Utilisation des supports comme source (lecture, visionnage de vidéos...) pour réaliser le rédactionnel du guide d’entretien et approcher les techniques d’interview.

**ACTIVITÉ N°13****INTITULÉ :**

Histoire de l'Amérique Latine

**DATE :**

09/09/2020

**HEURE :**

10h à 13h

**NOMBRE DE PARTICIPANTS :**

8

**LIEU DE L'ACTIVITÉ :**Carrefour des Cultures 40,  
Salle Edward Saïd**COLLABORATION :**

/

**PRODUCTIONS ET TRACES :**Fascicule – Histoire de  
l'Amérique Latine**BREF DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ :**

Cette séance a été dédiée entièrement à l'organisation de l'événement du 16/09/2020 « Ingérence extérieure en Amérique Latine » par Jorge Magasich Professeur à IHECS.

L'ensemble des participants ont pris connaissance dans les grandes lignes du support envoyé par l'intervenant

Dans un deuxième temps, nous avons exploré avec les participants l'histoire de l'Amérique Latine afin de préparer au mieux l'exposé prévu le 16 septembre.

**OBJECTIFS POURSUIVIS :**

- S'interroger sur les ingérences en Amérique Latine
- Partage de connaissance sur le sujet
- Pouvoir construire une argumentation et la partager clairement au groupe

**MÉTHODOLOGIE :**

Méthodologie actionnelle qui fait des participants des acteurs de la réflexion en lien avec la thématique mais aussi porteurs de l'organisation de l'événement annoncé

**ACTIVITÉ N°14**

**INTITULÉ :**

Ingérence extérieure en Amérique Latine

**DATE :**

16/09/2020

**HEURE :**

13h30 à 16h

**NOMBRE DE PARTICIPANTS :**

15

**LIEU DE L'ACTIVITÉ :**

Carrefour des Cultures 54, Espace Diversité

**COLLABORATION :**

Jorges Magasich

**PRODUCTIONS ET**

**TRACES :**

Carnet Médias

**BREF DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ :**

La table ronde qui avait pour thème principal « Ingérence extérieure en Amérique latine – entre subordination et révolte » s'est déroulée en deux temps. D'abord, l'intervenant a donné un bref exposé sur l'historique et la construction de l'Amérique Latine et sur les influences passées et actuelles des grandes puissances sur le continent.

Dans un second temps, les participants et le public présent, ce jour, ont pu questionner l'intervenant sur des cas, des situations plus précises en lien avec les différentes révoltes populaires en Amérique Latine.

**OBJECTIFS POURSUIVIS :**

- Faire du public un acteur à part entière de la réalisation de cet événement réflexif
- Confronter les connaissances pré-requises avec les contenus de l'intervention

**MÉTHODOLOGIE :**

- Méthodologie actionnelle
- Mise en situation d'expression dans l'espace public

**ACTIVITÉ N°15****INTITULÉ :**

Ingérence en Amérique  
Latine – retour

**DATE :**

30/09/2020

**HEURE :**

10h30 à 13h30

**NOMBRE DE  
PARTICIPANTS :**

6

**LIEU DE L'ACTIVITÉ :**

Carrefour des Cultures 40,  
Salle Edward Saïd

**COLLABORATION :**

/

**PRODUCTIONS ET  
TRACES :**

/

**BREF DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ :**

Cette séance a été dédiée aux différents retours sur la conférence débat organisée le 16/09/20. Chaque participants a pu revenir sur l'évènement et expliquer son ressenti.

Dans un second temps il a été question de préparer de nouvelles questions en lien avec le prochain évènement, à savoir :

« Pouvoir de s'informer, pouvoir d'informer & liberté d'expression » Par Benjamin Moriamé – Médor

**OBJECTIFS POURSUIVIS :**

- Retour sur l'évènement (contenu réflexif et aspects organisationnels) – Table ronde
- Mesurer l'impact de la réflexion élargie sur le contenu développé au sein du groupe de travail

**MÉTHODOLOGIE :**

- Tour de table
- Discussion libre
- Échange de ressenti

**ACTIVITÉ N°16****INTITULÉ :**

« Pouvoir de s'informer,  
pouvoir d'informer & liberté  
d'expression »

**DATE :**

30/10/2020

**HEURE :**

10h à 13h

**NOMBRE DE  
PARTICIPANTS :**

21

**LIEU DE L'ACTIVITÉ :**

Carrefour des Cultures 54,  
Espace Diversité

**COLLABORATION :**

Médor – Benjamin Moriamé

**PRODUCTIONS ET  
TRACES :**

Carnet Média

**BREF DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ :**

Animation de Benjamin Moriamé, journaliste chez Médor et enseignant en sciences sociales. Dans un premier temps l'intervenant a dressé un bref historique des médias en Belgique pour ensuite donner certaines notions de base aux participants (Média indépendant, dépendant, Presse d'opinion, libre, les différents formats, l'information, la censure, le complot...) Il a également exposé longuement le fait que l'information est un droit et non une faveur pour le citoyen.

La liberté d'expression a également fait l'objet de longs échanges et de débats intéressants.

Ensuite, l'intervenant a proposé une animation autour du fait de décortiquer une information, de l'analyser, de la critiquer – Cela fait par les participants.

Enfin, dans un troisième temps un espace de question réponse a eu lieu entre le journaliste et les participants.

**OBJECTIFS POURSUIVIS :**

- Approcher la diversité des Médias
- Apprendre certaines notions journalistiques (la rumeur, le complot, l'information, la désinformation,...)
- Connaître et comprendre les médias belges, leur histoire, leurs intérêts...

**MÉTHODOLOGIE :**

- Exposé magistral
- Animation – interaction avec le public (Question réponse)
- Quizz

***Période 4 : du 30 octobre à la fin décembre***

Aucune activité

**Synthèse et perspectives**

---

Médias – information/désinformation – Zoom sur l'Amérique Latine est le dernier né de la thématique « Média & communication ». Déjà deux éditions réalisées qui nous servent aujourd'hui à mesurer leur force et leurs limites, malgré le fait que cette deuxième édition n'a pas rencontré les développements qui lui étaient assignés. Comme annoncé précédemment, le projet « Peuples & Cultures » rythme et impacte la programmation future de cet espace. « Zoom sur... » Dans ce sens et dans la mesure du possible Médias information/ désinformation Zoom sur... s'ouvrira aux différentes contrées du Maghreb et notre objectif est de pouvoir comparer les discours médiatiques locaux avec ceux des contrées concernées. L'occasion sera donc propice pour questionner les relations entre les acteurs médiatiques, en ce compris les réseaux sociaux et les médias alternatifs lorsqu'ils existent, au temps de la globalisation.

## 1.3.2. Cinéma des Cultures

### Descriptif

---

Cinéma des Cultures, c'est l'événement annuel par excellence de Carrefour des Cultures. Il active des espaces de réflexion et procède à des projections honorant d'une part nos engagements et les projets déployés dans les différentes thématiques et dans nos autres espaces de réflexion et de formation.

Cinéma des Cultures comme tout projet de Carrefour des Cultures donne réplique aux circonstances conjoncturelles telles que, par exemple, les échéances électorales...

Depuis quelques années, deux pôles dominant notre programmation : Soirée-débat et Matinées FLE.

Une telle programmation, sans aucun doute, nécessite plusieurs ouvertures vers les publics mais aussi vers les partenaires pour construire, débattre, échanger ensemble.

La 11<sup>e</sup> édition de Cinéma des Cultures, intitulée « Lumières sur la citoyenneté », a donné une place très importante à la démocratie.

Pour cette 12<sup>e</sup> édition, nous avons choisi d'élire l'altérité comme fil rouge pour réinterroger l'interculturalité qui constitue une des thématiques phare de nos réflexions et actions.

### Objectifs

---

Cinéma des Cultures, événement grand public, constitue une occasion d'offrir aux différentes composantes de la société la possibilité de se rencontrer, de dialoguer et de cultiver des interactions et s'approprier l'espace public pour mettre en observation comme en pratique les visées qui dominent nos différents champs d'action.

Les objectifs de cet espace qui confronte le 7<sup>e</sup> Art au débat de société, se sont articulés autour des éléments suivants :

- promouvoir, soutenir et utiliser le cinéma d'auteur ;
- réaliser des animations répondant aux besoins de publics spécifiques notamment ceux issus des minorités culturelles, une autre manière de favoriser leur présence dans la sphère publique. Le public de nos espaces de formation (FLE et FIC) y trouve sa place ;
- répondre aux exigences de la conjoncture en lien avec le débat de société (le choix de l'altérité comme thématique est une réplique pour offrir une pratique à l'interculturalité plutôt que de la laisser confiner dans un discours qui invite à la différence et à la stigmatisation) ;
- tisser les liens et s'ouvrir sur un public nouveau et susciter son intérêt pour d'autres activités citoyennes développées au sein de Carrefour des Cultures ;
- construire des ponts entre cette initiative et d'autres espaces de Carrefour des Cultures (telles que les médias, les problématiques de genre, le dialogue entre les peuples et les cultures, etc.).

## Articulation

---

Cinéma des Cultures, programmé pour le printemps 2020, célèbre sa 12<sup>e</sup> édition et continue à mettre le 7<sup>e</sup> art au service des débats de société. Fidèle à ses fondamentaux et à ses objectifs initiaux, cette édition constitue, une fois encore, une occasion pour faire parler la diversité des approches, consacrer la liberté des expressions et mettre en avant l'engagement citoyen et ses positionnements dans l'espace public.

Conjuguant les projections avec la réflexion en commun, la programmation du 23 au 27 mars prévoit cinq soirées : une soirée d'ouverture, 3 soirées thématiques (Femme, une autre altérité/Peuples et Cultures/Interculturalité et spiritualité) alimentées par des débats et réflexions et une soirée de clôture.

Dans le même sens, et en toute harmonie avec notre philosophie et nos visées portant sur l'intégration citoyenne, les Matinées FLE vont occuper une place centrale au sein de cette 12<sup>e</sup> édition de Cinéma des Cultures, créant ainsi une passerelle entre les savoirs linguistiques et les mystères d'un média tel que le cinéma. Dans cette optique, les Matinées FLE proposeront une sélection de trois films, soutenue par des animations en amont, destinée notamment aux publics en processus d'apprentissage du français.

En somme, la citoyenneté, la diversité, l'interculturalité, la démocratie, ainsi que d'autres enjeux de société, seront interrogés par un 7<sup>e</sup> art qui plaide pour le débat plutôt que de tenir une réplique uniforme aux exigences du marché.

Le « Carnet de la semaine » propose quelques informations sur les films au programme, ainsi qu'un prélude aux thématiques liées à chaque soirée une brève présentation des intervenants invités. Cette année, il reprend également quelques notes sur des projets et initiatives de Carrefour des Cultures en lien direct avec les thèmes qui gravitent lors de cette 12<sup>e</sup> édition de Cinéma des Cultures.

Malheureusement cet espace « grand public » a été impacté par la pandémie qui, à partir du 17 mars, a empêché sa matérialisation.

Toutes les phases de préparation, de programmation et de communication (impression des affiches, flyers, etc...) ont été réalisées. En ce qui concerne les Matinées FLE la majorité des animations en amont ont pu avoir lieu.

## Activités réalisées

---

Comme précisé, Cinéma des Cultures est axé sur deux volets :

- Matinées FLE
- Soirées projection et débat.

En ce qui concerne les Matinées FLE, elles s'articulent autour de deux temps :

Le premier porte sur les animations en amont, et programmées dans le mois qui précède l'événement et le deuxième se matérialise par la participation d'un public plus large pour assister à la projection et participer au débat organisé à cet égard.

La première partie a connu une matérialisation partielle qui se traduit dans les tableaux suivants.

## **Période 1 : du 6 janvier au 17 mars**

### **ACTIVITÉ N°1**

#### **INTITULÉ :**

Le handicap est humain

#### **DATE :**

10/03/2020

#### **HEURE :**

9h à 12h

#### **NOMBRE DE PARTICIPANTS :**

20

#### **LIEU DE L'ACTIVITÉ :**

Ciep Namur

#### **COLLABORATION :**

Ciep Namur – Delphine  
Henrion et Agnieszka  
Polaczyk

#### **PRODUCTIONS ET TRACES :**

Enregistrements

### **BREF DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ :**

L'animateur dispose les images face visible sur une table. Il invite chaque participant à choisir l'image qui lui parle le plus. Ensuite, il demande que chaque participant montre sa photo et explique ce qu'il voit et ce qu'il a ressenti. Après ce tour de table, il demande aux étudiants quel est le point commun de toutes ces images.

L'animateur invite les participants à se placer en groupe (4 ou 5). Elle explique qu'ils devront réaliser une affiche avec les prénoms de chaque membre du cours et un mot qui représente le groupe. Mais chaque membre un handicap yeux bandés, ne peut pas parler, ne peut pas utiliser une main, ne peut pas marcher, etc). L'animateur attribue les « handicaps » et passe dans chaque groupe. À la fin de l'activité, l'animateur invite les participants à évoquer leur ressenti (Comment ils ont trouvé l'activité? Est-ce qu'il y eu des difficultés ? Comment les surmonter ?).

Les participants débattent autour du handicap

L'animateur initie les participants à la langue des signes

### **OBJECTIFS POURSUIVIS :**

- Faire connaissance
- Prendre conscience des défis liés au handicap
- Débattre autour d'un sujet de société
- Apprendre quelques mots de langue des signes

### **MÉTHODOLOGIE :**

- Photolangages
- Travail en groupe
- Débat
- Animation (initiation à la langue des signes)

**ACTIVITÉ N°2****INTITULÉ :**

Rencontres des cultures

**DATE :**

11/03/2020

**HEURE :**

9h à 12h

**NOMBRE DE PARTICIPANTS :**

12

**LIEU DE L'ACTIVITÉ :**

Lire et écrire Namur

**COLLABORATION :**

Lire et écrire – Raphael Hachez

**PRODUCTIONS ET****TRACES :**

Affiche sur l'interculturalité

Carnet pédagogique de  
Cinéma des Cultures**BREF DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ :**

Les participants se sont salués mutuellement avec la manière et le parlé propre à chaque membre du groupe.

Les participants sont ensuite répartis en petits groupes de même origine géographique. Ils ont choisi un objet, une institution, un lieu, ... qui, pour eux, serait une bonne façon d'expliquer leur culture aux autres. Ils ont préparé une petite présentation qui explique leur choix. Ensuite, en grand groupe, l'animateur a conduit la discussion : « Alors, selon vous, qu'est-ce qu'ils vont choisir comme objet, les Marocains ? ...Le thé ?, Le couscous ?... ». L'animateur visait ici l'émergence des stéréotypes des uns et des autres. Le groupe présente ensuite son objet.

Brainstorming autour du mot culture : définition du mot interculturalité

Individuellement, ils ont réalisé une affiche qui représente l'interculturalité

**OBJECTIFS POURSUIVIS :**

- Faire connaissance
- Faire émerger les stéréotypes de chacun sur les autres cultures
- Approcher les notions de multiculturalité et interculturalité

**MÉTHODOLOGIE :**

- Activité brise-glace
- Travail en sous-groupe
- Réflexion collective
- Travail individuel

**ACTIVITÉ N°3****INTITULÉ :**

Rencontre des cultures

**DATE :**

11/03/2020

**HEURE :**

9h30 à 12h

**NOMBRE DE PARTICIPANTS :**

5

**LIEU DE L'ACTIVITÉ :**

Carrefour ASBL, Couvin

**COLLABORATION :**

/

**PRODUCTIONS ET TRACES :**

Affiches, enregistrement

**BREF DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ :**

Travail sur la thématique du film « La Vache » qui devait être diffusé dans le cadre du projet Cinéma des Cultures, Matinées FLE. Les participants à l'animation devaient aller voir ce film la semaine suivante.

**OBJECTIFS POURSUIVIS :**

- Introduire le projet Cinéma des Cultures, Matinées FLE
- Introduire la thématique de l'Interculturalité
- Découvrir la culture des autres participants au-delà des stéréotypes
- Approcher les notions de multiculturalité et d'interculturalité
- Représenter l'interculturalité

**MÉTHODOLOGIE :**

À travers 4 activités répondant chacune à l'un des objectifs énoncés, les participants sont amenés à découvrir la notion d'interculturalité et à se l'approprier. Dans un premier temps, l'animatrice suscite un échange interculturel en se saluant dans les différentes langues parlées dans le groupe, ensuite, elle fait émerger les idées reçues des participants sur la culture de chacun. Enfin, les participants présentent une caractéristique de leur culture. En troisième lieu, l'animatrice amène les participants à définir le terme d'interculturalité à travers la définition de la culture. Enfin, les participants synthétisent leurs connaissances en réalisant une affiche en utilisant la technique du collage. L'animation se termine par une conclusion dans laquelle le groupe explique avec ses mots le travail réalisé, ce qu'ils ont appris, ce qui les a interpellés, ...

**ACTIVITÉ N°4****INTITULÉ :**

Rencontre des cultures

**DATE :**

11/03/2020

**HEURE :**

13h à 16h

**NOMBRE DE PARTICIPANTS :**

6

**LIEU DE L'ACTIVITÉ :**

Carrefour ASBL, Couvin

**COLLABORATION :**

/

**PRODUCTIONS ET TRACES :**

Affiche interculturelle, enregistrement

**BREF DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ :**

Travail sur la thématique du film « La Vache » qui devait être diffusé dans le cadre du projet Cinéma des Cultures, Matinées FLE. Les participants à l'animation devaient aller voir ce film la semaine suivante.

**OBJECTIFS POURSUIVIS :**

- Introduire le projet Cinéma des Cultures, Matinées FLE
- Introduire la thématique de l'Interculturalité
- Découvrir la culture des autres participants au-delà des stéréotypes
- Approcher les notions de multiculturalité et d'interculturalité
- Représenter l'interculturalité

**MÉTHODOLOGIE :**

À travers 4 activités répondant chacune à l'un des objectifs énoncés, les participants sont amenés à découvrir la notion d'interculturalité et à se l'approprier. Dans un premier temps, l'animatrice suscite un échange interculturel en se saluant dans les différentes langues parlées dans le groupe, ensuite, elle fait émerger les idées reçues des participants sur la culture de chacun. Enfin, les participants présentent une caractéristique de leur culture. En troisième lieu, l'animatrice amène les participants à définir le terme d'interculturalité à travers la définition de la culture. Enfin, les participants synthétisent leurs connaissances en réalisant une affiche en utilisant la technique du collage. L'animation se termine par une conclusion dans laquelle le groupe explique avec ses mots le travail réalisé, ce qu'ils ont appris, ce qui les a interpellés, ...

**ACTIVITÉ N°5****INTITULÉ :**

Citoyenneté et solidarité

**DATE :**

12/03/2020

**HEURE :**

13h à 15h

**NOMBRE DE PARTICIPANTS :**

9

**LIEU DE L'ACTIVITÉ :**

SAD Dinant

**COLLABORATION :**

SAD Dinant – Emerance van Worthege

**PRODUCTIONS ET TRACES :**

Enregistrements

Carnet pédagogique de Cinéma des Cultures

**BREF DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ :**

L'animateur a disposé les images face visible sur une table. Il a invité chaque participant à choisir l'image qui lui parlait le plus. Ensuite, il a demandé que chaque étudiant montre sa photo et explique ce qu'il voit et ce qu'il a ressenti. Après ce tour de table, il a demandé aux étudiants quel est le point commun de toutes ces images.

L'animateur propose une série de jeux : Jeu de la ficelle : L'animateur a invité les participants à se placer en groupe de 4-5 personnes. Il a distribué le matériel nécessaire à chaque groupe (le crayon avec les ficelles et des feuilles de papier). Elle explique qu'ils doivent dessiner un cercle sur la feuille. Constructions : L'animateur a invité les participants à changer les groupes. Il a distribué le matériel et invite les groupes à construire la tour la plus haute possible dans un temps imparti. Le groupe reçoit une certaine quantité de matériel de bricolage, comme du papier, de la colle, des ciseaux, une règle et des crayons. Sa tâche était de construire soit une tour, soit un pont, qui soit le plus haut, le plus stable et le plus créatif possible, cela en un temps imparti au début du jeu. Après les jeux, l'animateur a invité les participants à revenir sur les « jeux ». Est-ce que c'était facile/difficile? comment surmonter les difficultés ?

Avec les participants, l'animateurs a réaliser une définition des concepts de citoyenneté et solidarité

Les participants ont listé les actions citoyennes qu'on pouvait faire chaque jour.

**OBJECTIFS POURSUIVIS :**

- Découvrir la thématique du film
- Prendre conscience de l'importance de travailler ensemble
- Définir les concepts de solidarité et de citoyenneté
- Réfléchir aux actions solidaires de tous les jours

**MÉTHODOLOGIE :**

- Photolangage
- Jeux coopératif
- Réflexion en petit groupe

**ACTIVITÉ N°6****INTITULÉ :**

Le handicap est humain

**DATE :**

13/03/2020

**HEURE :**

9h à 12h

**NOMBRE DE PARTICIPANTS :**

6

**LIEU DE L'ACTIVITÉ :**

SAD Dinant

**COLLABORATION :**

SAD Dinant – Jennifer Joine

**PRODUCTIONS ET TRACES :**

Enregistrement, Carnet pédagogique de CIDC

**BREF DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ :**

L'animateur a disposé des images face visible sur une table. Il a invité chaque participant à choisir l'image qui lui parlait le plus. Ensuite, il a demandé que chaque participant montre sa photo et explique ce qu'il voit et ce qu'il a ressenti. Après ce tour de table, il demande aux étudiants quel est le point commun de toutes ces images.

L'animateur a invité les participants à se placer en groupe (4 ou 5). Elle a expliqué qu'ils devront réaliser une affiche avec les prénoms de chaque membre du cours et un mot qui représente le groupe. Mais chaque membre a un handicap : yeux bandés, ne peut pas parler, ne peut pas utiliser une main, ne peut pas marcher, etc). L'animateur a attribué les « handicaps » et passe dans chaque groupe. À la fin de l'activité, l'animateur invite les participants à évoquer leur ressenti (Comment ils ont trouvé l'activité ? Est-ce qu'il y eu des difficultés ? Comment les surmonter ?).

Les participants ont débattu autour du handicap

L'animateur a initié les participants à la langue des signes

**OBJECTIFS POURSUIVIS :**

- Faire connaissance
- Prendre conscience des défis liés au handicap
- Débattre autour d'un sujet de société
- Apprendre quelques mots de langue des signes

**MÉTHODOLOGIE :**

- Photolangages
- Travail en groupe
- Débat
- Animation (initiation à la langue des signes)

**ACTIVITÉ N°7****INTITULÉ :**

Le handicap est humain

**DATE :**

13/03/2020

**HEURE :**

13h à 16h

**NOMBRE DE PARTICIPANTS :**

5

**LIEU DE L'ACTIVITÉ :**

ASBL Le Tremplin

**COLLABORATION :**

ASBL Le Tremplin – Laura Fournaux

**PRODUCTIONS ET TRACES :**

Enregistrement

Carnet pédagogique de CIDC

**BREF DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ :**

L'animateur a disposé des images face visible sur une table. Il a invité chaque participant à choisir l'image qui lui parlait le plus. Ensuite, il a demandé que chaque participant montre sa photo et explique ce qu'il voit et ce qu'il a ressenti. Après ce tour de table, il demande aux étudiants quel est le point commun de toutes ces images.

L'animateur a invité les participants à se placer en groupe (4 ou 5). Elle a expliqué qu'ils devront réaliser une affiche avec les prénoms de chaque membre du cours et un mot qui représente le groupe. Mais chaque membre a un handicap : yeux bandés, ne peut pas parler, ne peut pas utiliser une main, ne peut pas marcher, etc). L'animateur a attribué les « handicaps » et passe dans chaque groupe. À la fin de l'activité, l'animateur invite les participants à évoquer leur ressenti (Comment ils ont trouvé l'activité? Est-ce qu'il y eu des difficultés ? Comment les surmonter ?).

Les participants ont débattu autour du handicap

L'animateur a initié les participants à la langue des signes

**OBJECTIFS POURSUIVIS :**

- Faire connaissance
- Prendre conscience des défis liés au handicap
- Débattre autour d'un sujet de société
- Apprendre quelques mots de langue des signes

**MÉTHODOLOGIE :**

- Photolangages
- Travail en groupe
- Débat
- Animation (initiation à la langue des signes)

***Période 2 : du 18 mars au 11 mai***

Aucune activité

***Période 3 : du 11 mai au 30 octobre***

Aucune activité

***Période 4 : du 30 octobre à la fin décembre***

Aucune activité

## Synthèse et perspectives

---

Cinéma des Cultures a vu sa 12<sup>e</sup> édition suspendue. Notre volonté est de pouvoir lui donner une réalisation durant le deuxième semestre 2021 toujours dans un esprit qui prône la consolidation et assure la pérennité de l'événement. En réalisant cette édition, nous honorerions un double engagement, le premier face au projet lui-même et le deuxième en lien avec l'espace « Peuples & Cultures » qui a voulu faire de cette édition un point de départ pour lancer les différentes actions programmées à cet égard.

### 1.3.3. Publications

#### Descriptif

---

Si l'événement grand public constitue une grande occasion, pour offrir à nos réflexions et nos pratiques une ouverture plus large et un espace additionnel pour cultiver et interagir en présentiel avec des hommes et des femmes, nos publications se veulent être un support et un messenger qui assure une liaison continue avec un vaste public qui a eu l'opportunité de participer ou accéder directement ou indirectement à nos actions.

Dans le même esprit, nos publications offrent à nos valeurs et visées plus d'écho et de son près de nos partenaires et surtout près d'un nouveau public à la recherche d'un investissement citoyen et d'une participation dans le débat de société voir ceux qui s'interrogent d'une manière générale sur la chose publique.

Nos publications traversent nos thématiques, président à nos différentes activités et font des questionnements une matière pour s'interroger et échanger avec les acteurs vifs qui partagent ces interrogations.

#### Objectifs

---

Outre l'intérêt de traiter les sujets choisis, l'objectif général est de maintenir le public, les partenaires, les amis, les proches de Carrefour des Cultures, associés à notre démarche d'éducation permanente.

D'une manière générale les objectifs de nos publications se traduisent comme suit :

- Offrir à l'action associative une parole médiatique ;
- Favoriser une approche médiatique alternative ;
- Associer notre public à s'interroger avec nous sur les différentes thématiques ;
- Contribuer à repenser le champ médiatique à partir d'une démarche participative concernant les sujets d'interrogation.

## Articulations

---

Malgré les aléas de la pandémie, Carrefour des Cultures a maintenu son rythme de parution avec deux numéros de PluriCité (25 et 26), deux numéros de Nouveau SouffLE (7 et 8) et trois carnets (Au Féminin, Citoyenneté à la Une et Médias).

Les numéros de PluriCité ont entamé un cycle consacré à l'état de l'associatif en préparation à la non célébration en 2021 du centenaire de la loi de 1921 sur les associations sans but lucratif.

Les sujets des deux numéros de Nouveau SouffLE ont été directement inspirés par la situation particulière rencontrée en 2020 puisque le n°7 a consacré son dossier au thème « À l'heure du confinement » et le n°8 aux « Technologies de l'information et de la communication : fracture et lien social ».

Les trois cahiers ont été réalisés grâce aux travaux des groupes porteurs respectifs dont les activités ont pu se maintenir en distanciel et pendant les périodes de déconfinement.

En somme cette activité « publications » a connu une réalisation réelle qui s'est bien acclimatée avec les données de la conjoncture tout en poussant vers l'avant la réflexion et le débat.

La période se prêtait à la lecture et le nombre important d'échos positifs enregistrés nous a confortés dans notre choix de maintenir, en cette sombre période, de par nos publications, une lumière ajustée.

## Activités réalisées

---

### Nouveau SouffLE

Nouveau SouffLE est un espace de réflexion continue entre les apprenants et les formateurs pour offrir à l'apprentissage de la langue un mouvement et une dynamique interne, invitant ainsi les curiosités à s'exprimer, la connaissance à se développer et l'altérité à prendre place dans nos imaginaires et consciences.

Une tribune semestrielle qui associe apprenants, experts et personnes ressources pour relire l'intégration, la diversité et le bien-être collectif dans des styles et humeurs nourris par les multiples facettes de la société, en liant ses singularités à son pluriel.

### **Réalisation**

Comme annoncé, deux numéros ont été réalisés.

### ***Période 1 : du 6 janvier au 17 mars***

Comme à l'habitude, au début de chaque année, nous faisons une lecture collective autour de la dernière réalisation de Nouveau SoufFLE portant sur le dernier trimestre de 2019 (le numéro 6 a été publié en janvier 2020). Nous ne pouvons donc pas parler en terme d'activité car aucune programmation n'a été arrêtée pour cette période.

Dans le même ordre d'idées, PluriCité a été en phase de réflexion et de gestation autour de la thématique de l'associatif en question dans la perspective du non-centenaire de la loi de 1921.

### ***Période 2 : du 18 mars au 11 mai***

#### ***Numéro 7 : À l'heure du confinement***

Dans un temps de crise et d'isolement, Nouveau SoufFLE a proposé un numéro inédit, qui a adapté ses rubriques habituelles à la conjoncture inhabituelle. Le dossier de ce 7<sup>e</sup> numéro vient donner la parole aux participants des formations FLE ainsi qu'aux formatrices et aux animateurs qui les accompagnent, tout en continuant à interroger, à mettre à contribution, les partenaires, et à proposer le regard et les approches des acteurs de terrain.

Les réflexions et les questionnements contenus dans le dossier comme dans les rubriques trouvent leurs sources et leurs constructions dans les animations réalisées à distance avec les participants FLE en plein confinement.

À cet égard, vous pouvez constater avec nous que les heures affectées à la réalisation des différentes animations autour des deux numéros de la revue « Nouveau SoufFLE » n'ont pas fait l'objet d'une comptabilisation. La complexité du distanciel ne nous a pas permis de réaliser des animations collectives et nous avons consacré à chaque personne le temps nécessaire pour la rédaction des différentes rubriques.

**ACTIVITÉ N°1****INTITULÉ :**

À l'heure du confinement  
(dossier)

**DATE :**

Le projet s'est déroulé entre  
le 20 avril et le 11 mai 2020

**HEURE :**

Environ 1h par personne

**NOMBRE DE  
PARTICIPANTS :**

4 + 1

**LIEU DE L'ACTIVITÉ :**

Par mail

**COLLABORATION :**

/

**PRODUCTIONS ET  
TRACES :**

Mails, articles de Nouveau  
SouffLE

**BREF DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ :**

Rédaction d'une contribution au dossier « À l'heure du confinement » de  
Nouveau SouffLE 7.

**OBJECTIFS POURSUIVIS :**

- Garder le contact avec le public des formations FLECI
- Écrire en français
- Rédiger un témoignage sur le confinement en cours

**MÉTHODOLOGIE :**

La formatrice contacte personnellement les participants aux formations et leur demande s'ils souhaitent participer. Elle envoie une série de questions aux intéressés.

Chaque réponse reçue fait l'objet d'une première correction et d'une demande de précisions pour étoffer le premier jet.

La formatrice corrige les secondes productions reçues et les envoie aux contributeurs pour approbation.

Au besoin, la formatrice apporte une dernière correction au texte en fonction des réactions reçues.

**ACTIVITÉ N°2**

**INTITULÉ :**

Au délice des cultures

**DATE :**

Le projet s'est déroulé entre le 20 avril et le 11 mai 2020

**HEURE :**

Environ 30 minutes par personne

**NOMBRE DE PARTICIPANTS :**

2 + 1

**LIEU DE L'ACTIVITÉ :**

Par mail

**COLLABORATION :**

/

**PRODUCTIONS ET TRACES :**

Mails, articles de Nouveau SouffLE

**BREF DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ :**

Rédaction d'une recette de cuisine réalisée pendant le confinement pour la rubrique Au délice des cultures.

**OBJECTIFS POURSUIVIS :**

- Garder le contact avec le public des formations FLECI
- Écrire en français
- Écrire une recette de cuisine

**MÉTHODOLOGIE :**

La formatrice demande par email à deux participants qui ont manifesté leur intérêt précédemment pour participer à Nouveau SouffLE d'écrire une recette qu'elles réalisent souvent ces derniers temps.

Chaque réponse reçue fait l'objet d'une première correction et d'une demande de précisions pour compléter la recette.

La formatrice corrige les secondes productions reçues.

**Période 3 : du 11 mai au 30 octobre****ACTIVITÉ N°3****INTITULÉ :**

À l'heure du confinement  
(dossier)

**DATE :**

Le projet s'est déroulé entre  
le 12 mai et le 5 juin 2020

**HEURE :**

Environ 1h par personne

**NOMBRE DE  
PARTICIPANTS :**

4 + 1

**LIEU DE L'ACTIVITÉ :**

Par mail

**COLLABORATION :**

/

**PRODUCTIONS ET  
TRACES :**

Mails, articles de Nouveau  
SouffLE

**BREF DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ :**

Rédaction d'une contribution au dossier « À l'heure du confinement » de  
Nouveau SouffLE 7.

**OBJECTIFS POURSUIVIS :**

- Garder le contact avec le public des formations FLECI
- Écrire en français
- Rédiger un témoignage sur le confinement en cours

**MÉTHODOLOGIE :**

La formatrice contacte personnellement les participants aux formations et leur demande s'ils souhaitent participer. Elle envoie une série de questions aux intéressés.

Chaque réponse reçue fait l'objet d'une première correction et d'une demande de précisions pour étoffer le premier jet.

La formatrice corrige les secondes productions reçues et les envoie aux contributeurs pour approbation.

Au besoin, la formatrice apporte une dernière correction au texte en fonction des réactions reçues.

**ACTIVITÉ N°4**

**INTITULÉ :**

Au délice des cultures

**DATE :**

Le projet s'est déroulé entre le 12 mai et le 5 juin 2020

**HEURE :**

Environ 30 minutes par personne

**NOMBRE DE PARTICIPANTS :**

2 + 1

**LIEU DE L'ACTIVITÉ :**

Par mail

**COLLABORATION :**

/

**PRODUCTIONS ET TRACES :**

Mails, articles de Nouveau SouffLE

**BREF DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ :**

Rédaction d'une recette de cuisine réalisée pendant le confinement pour la rubrique Au délice des cultures.

**OBJECTIFS POURSUIVIS :**

- Garder le contact avec le public des formations FLECI
- Écrire en français
- Écrire une recette de cuisine

**MÉTHODOLOGIE :**

La formatrice demande par email à deux participants qui ont manifesté leur intérêt précédemment pour participer à Nouveau SouffLE d'écrire une recette qu'elles réalisent souvent ces derniers temps.

Chaque réponse reçue fait l'objet d'une première correction et d'une demande de précisions pour compléter la recette.

La formatrice corrige les secondes productions reçues.

Outre, les espaces d'animation et d'élaboration avec notre public, ce numéro a vu se développer plusieurs regards et contributions.

## **Dossier**

### **Animatrices et équipe CDC**

Quatre colocataires pour le confinement – Esther Napoli, formatrice FLE

Le positif du confinement – Jennifer Gilles, secrétaire et graphiste

Confinement, et après – Alice Bertrand, coordinatrice et formatrice FLE

Un temps pour la spiritualité – Asmae Bourhaleb, formatrice FLE

Déconfinés mais pas sortis de l'auberge – Christophe De Mos, gestionnaire de projets

### **Du côté de nos partenaires**

Le non-marchand à l'épreuve de la crise sanitaire – Benoîte Dessicy, présidente du CAI

Travail confiné : palliatifs, alternatives et perspectives – Emilie Jusniaux, coordinatrice du CAI

Des écrans entre l'humain – Laura Fournaux, formatrice FLE à l'asbl Le Tremplin

### **Au plus proche de la crise**

Un avant et un après – Lydia Bequé, hygiéniste dans un hôpital

Des « surhommes » ... – Julian, médecin stagiaire aux urgences

Réflexions autour de la crise – Patrick Mailleux, radiologue à la Clinique Saint-Luc de Bouge à Namur

Une autre manière de travailler – Guereck Genique, technologue en radiologie au CHR Val de Sambre

Un risque indispensable – Anne Tonglet, pharmacienne

Crise sanitaire : tristesse et déception – Emona Medelcheva, technicienne de surface dans une maison de repos

## **Rubriques**

Les rubriques classiques de Nouveau SouffLE se sont aussi adaptées à la parenthèse de crise, et dans une logique qui associe la réflexion à l'interaction, le public participant et l'équipe de Carrefour des Cultures se sont livrés à un exercice pour compléter les approches et nourrir ces rubriques, chacun, à partir de son style, sa spécificité, de ses croyances et de son vécu.

## **Période 4 : du 30 octobre à fin décembre**

### **Numéro 8 : Les Nouvelles Technologies de l'Information et de la Communication**

Fracture et lien social Chronique d'une pandémie

La levée du confinement décrété le 11 mai, n'a nullement mis fin à la crise sanitaire, la revue NS a accompagné les lendemains de ses différentes fluctuations et de leur impact sur la société et notamment sur nos espaces de formations. Ainsi ce numéro 8 a proposé une lecture critique sur la Digitalisation de la société, fractures et liens sociaux.

Notre public, nos formatrices, nos partenaires et autres personnes ressources, chacun avec son style, sa volonté son engagement et ses croyances, ont interrogé cette symétrie, relu ses caractéristiques, mesuré ses forces et ses limites.

#### **ACTIVITÉ N°1**

##### **INTITULÉ :**

« Nos apprenants face aux NTIC »

##### **DATE :**

Entre le 16 novembre 2020 et le 17 décembre 2020

##### **HEURE :**

Environ 45 minutes par contributeur

##### **NOMBRE DE PARTICIPANTS :**

3 +1

##### **LIEU DE L'ACTIVITÉ :**

Par mail

##### **COLLABORATION :**

/

##### **PRODUCTIONS ET TRACES :**

Mails, articles de Nouveau SouffLE 8

#### **BREF DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ :**

Rédaction d'une contribution au dossier « Nos apprenants face aux NTIC » de Nouveau SouffLE 8.

#### **OBJECTIFS POURSUIVIS :**

- Participer au débat de société
- Écrire en français
- Rédiger un témoignage sur l'utilisation des NTIC

#### **MÉTHODOLOGIE :**

La formatrice contacte personnellement les participants aux formations et leur demande s'ils souhaitent participer. Elle envoie une série de questions aux intéressés.

Chaque réponse reçue fait l'objet d'une première correction et d'une demande de précisions pour étoffer le premier jet.

La formatrice corrige les secondes productions reçues et les envoie aux contributeurs pour approbation.

Au besoin, la formatrice apporte une dernière correction au texte en fonction des réactions reçues.

Enfin, toutes les contributions reçues pour cette partie du dossier ont fait l'objet d'une synthèse de la formatrice.

**ACTIVITÉ N°2****INTITULÉ :**

Ô pays bien aimé

**DATE :**

Entre le 16 novembre et le 17 décembre 2020

**HEURE :**

Environ 1h par contributeur

**NOMBRE DE PARTICIPANTS :**

4 + 1

**LIEU DE L'ACTIVITÉ :**

Par Whatsapp

**COLLABORATION :**

/

**PRODUCTIONS ET TRACES :**

Articles de Nouveau Souffle  
8

Padlet (<https://fr.padlet.com/alicebertrand/iwnmsbe01jccgand>)

**BREF DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ :**

Rédaction en groupe d'un article sur l'Albanie.

**OBJECTIFS POURSUIVIS :**

- Présenter l'Albanie à travers les yeux d'Albanais
- Pratiquer le français écrit

**MÉTHODOLOGIE :**

La formatrice contacte toutes les personnes d'origine albanaise participant à sa formation FLECI. Plusieurs d'entre eux marquent leur intérêt pour le projet.

À l'aide d'un padlet, la formatrice suggère des thématiques et encourage les participants à en proposer d'autres. Cet outil ne remportant pas l'adhésion, le reste des échanges s'est principalement effectué par Whatsapp.

Les participants ont signalé quel aspect ils allaient traiter et ont envoyé leur contribution à la formatrice. Celle-ci les a retranscrites et corrigées. Au besoin, elle a demandé aux participants davantage d'informations pour compléter le premier jet. Enfin, les textes finaux ont été envoyés aux participants pour approbation. En fonction de leur réaction, la formatrice y a éventuellement apporté une dernière correction.

## **Dossier**

### **Opérateurs FLE et nouvelles technologies un mariage sous la contrainte ?**

Un florilège de solutions pour maintenir le lien avec notre public Alpha FLE – Marie-Hélène Dubois, formatrice Alpha FLE Lire et Écrire

Plus qu'une formation, un ancrage – Delphine Henrion, formatrice FLE Lire et Écrire

Un public déconnecté – Aïcha Bnoussaid, formatrice FLE Lire et Écrire

Apprentissage en ligne : une nécessaire adaptation face à la perte du relationnel – Françoise Leblanc, formatrice FLE asbl Carrefour

Un reconfinement 2.0 – Olivia Otte, formatrice FLE Carrefour des Cultures

Mon vécu par rapport aux cours à distance – Florence De Bleekere, formatrice FLE Carrefour des Cultures

Zoom ou la classe 2.0 – Esther Napoli, formatrice FLE Carrefour des Cultures

Profiter de la crise pour intégrer les TIC à nos pratiques – Leila Derrouich, formatrice FLE UNamur

Démystifier l'outil informatique – Carine Gérard, formatrice FLE Espace Formation et Emploi

Le distanciel ? Toujours un plan B – Natalie Van Wetter, coordinatrice Alpha Gembloux

Des tables de conversation plutôt que des cours à distance – Julie Laguesse, formatrice FLE IEPS Libramont

Contact à distance : le basculement et le maintien du lien social – Virginie Delvaux, formatrice FLE CIEP Alpha

### **Innovations technologiques adaptations pédagogiques les défis du monde académique**

Enseignement à distance, vers un changement de paradigme – Aphrodite Maravelaki, enseignante Henallux

Présentiel-distanciel méthodologie et pédagogie – Véronique Dieu, enseignante HEL

Nouvelles technologies philosophie méthode et pratique – Guillaume Mele, assistant techno pédagogue UNamur

## **Rubriques**

Par ailleurs, les différentes rubriques de ce numéro ont exploré l'altérité et ont suscité la découverte pour faire sens à la diversité des approches et à la valorisation d'un espace public où doit s'exprimer les pratiques citoyennes et se cristalliser les spécificités culturelles et artistiques de toutes les composantes de la société. Public participant et équipe permanente ont traversé ces rubriques avec des thèmes qui approchent les débats de société et des regards qui invitent à la curiosité et à l'ouverture.

## PluriCité

PluriCité est la revue électronique de Carrefour des Cultures. C'est elle qui assure la liaison entre les équipes, les différents publics impliqués dans les projets de Carrefour des Cultures et la société civile, ainsi que toutes et tous citoyens désireux de participer à la construction d'un espace de dialogue et de réflexion dans le champ d'action du secteur associatif en général.

Notre publication s'offre d'alimenter le débat de société, à partir de la spécificité de Carrefour des Cultures. À chaque parution, un dossier central thématique explore de manière plus approfondie l'un des aspects de nos champs d'action, en mettant en avant les contributions d'acteurs et actrices du secteur associatif et des corps intermédiaires, de chercheurs et chercheuses, représentants et représentantes du monde politique, mais aussi des citoyennes et citoyens de tous horizons

C'est par ailleurs en sollicitant l'implication de ces citoyennes et citoyens, réunis régulièrement dans des groupes de travail, que les grandes lignes de nos projets s'élaborent, et trouvent ainsi un écho dans les pages de la revue PluriCité. En retour, les réflexions glanées auprès des divers contributeurs et contributrices alimentent la mise ne œuvre des groupes de travail, se dotant ainsi d'un support critique en vue de la construction des différents projets.

### **Réalisations**

Deux numéros de PluriCité ont fait l'objet de développement et de diffusion lors de cette année 2020 considérée comme une année de crise.

#### ***Période 1 : du 6 janvier au 17 mars***

Aucune activité

#### ***Période 2 : du 18 mars au 11 mai***

Aucune activité

#### ***Période 3 : du 11 mai au 30 octobre***

### **Numéro 25**

Le numéro 25 s'est articuler autour de deux volets : le premier consacre le dossier et le second développe les rubriques habituelles en lien avec le champ d'action de Carrefour des Cultures.

### ***Dossier Associatif en question***

Constitue le premier acte d'une réflexion exploration dédiées à la vie associative. Il s'agit de mettre l'associatif en question et de relire avec la complicité d'un regard expert les multiples facettes de sa présence, son histoire, son engagement ses développements à l'heure où des pathologies sérieuses rongent nos démocraties et défigurent l'action de ses acteurs. En somme, il croise les regards sur l'état de santé de l'action associative et propose quelques éléments de réponses à ses pathologies et à ses difficultés.

Ainsi deux parties ont constitué ce premier acte.

#### **État de santé de l'associatif**

Avec les cotributions suivantes

1. L'associatif, structure, évolution et discussion existentielle – Pierre Ansay
2. L'associatif en temps de crise – Jean Faniel & Vincent Lefebve, CRISP
3. L'éducation à la citoyenneté mondiale dans le paysage associatif – Gauthier Pirotte
4. Conquérir une liberté critique, construire la solidarité – Joseph Pirson

#### **Repenser l'associatif**

1. Institutionnalisation et contre-pouvoir – Patrick Charlier, UNIA
2. Les chiens de garde de la Démocratie – Olivia Venet, LDH
3. La dynamique du non-lucratif – Jean Cornil
4. Complémentarité Oui. Sous-traitance Non – Patrice Lombard, Collectif Vagabond
5. Libérer la parole pour élever une action commune – Carrefour des Cultures

### ***Rubriques***

#### **Au féminin**

La rubrique « Au Féminin » contribue, à sa manière, à libérer la parole, décomplexer les croyances et revisiter les certitudes et les incertitudes. Deux volets composent la présente rubrique. Un premier, à partir d'un espace de réflexion en commun met en avant des expressions des femmes venues d'horizons diversifiés. Un deuxième volet cède la plume à une expression qui, de par son engagement citoyen ou professionnel, distille une vision dotée d'une expertise certaine.

1. Femme plurielle – Gloria Caicedo
2. Femmes sans frontière de genre – Aziza Elgoul
3. Femme puissante – Myriam Amina Derbali
4. Femmes libérées – Yamina Suarez
5. Femmes solidaires – Asmae Bourhaleb

6. Qu'est-ce que la Femme ? – Emilie Herbert-Pontonnier
7. Que veut dire être une femme ? – Esther Napoli
8. Une identité au féminin – Laurence Lesire
9. Des réalités diverses mais un récit collectif à construire – Astrid Murango

#### **« Peuples & Cultures »**

« Peuples & Cultures » est, un espace qui met en exergue les différentes communautés, leurs histoires, leurs cultures, leurs pratiques et leurs approches, et une tribune pour cultiver une interaction productive entre l'originalité des différentes singularités d'une part et, d'autre part, l'évolution de la société.

Wallonie, une carte de visite – Jean-Marie Delmotte

#### **Tribune associative :**

Cette tribune se veut un espace libre de toute idéologie, et donne la place à une association pour s'exprimer, parler d'elle, de ses approches, ses projets, son plaidoyer, en somme de sa présence dans la sphère publique.

Casser les clichés sur les femmes originaires du monde arabe – AWSA-BE

## **Période 4 : du 30 octobre à fin décembre**

### **PluriCité 26**

Il s'est axé sur le Dossier qui a consacré l'acte 2 de l'associatif en question pour approcher des profils nouveaux et aborder des thématiques explorant des autres dimensions et repères susceptibles de compléter les diagnostics de cet état de santé de l'associatif. Quant aux rubriques, chacune selon son domaine de définition, ont fixé d'autres rencontres et se sont livrées à plusieurs développements.

### **Dossier**

#### **Plateformes, fédérations & collectifs : structuration ou action ?**

1. Un syndicalisme au rythme du non-marchand – Geneviève Mairesse et Jennifer Neilz, FESEFA
2. Fédérer pour une meilleure intégration – Benoîte Dessicy, CAI
3. Faire association aujourd'hui et demain – Pierre Smet et Geoffroy Carli, Collectif 21

#### **Faire association : l'action collective n'a pas dit son dernier mot**

4. L'associatif : petits pas et grands ponts – Jean-Luc Manise, CESEP
5. La main verte et le poing levé – Marcel Guillaume, RAMUR
6. Le pouvoir d'agir c'est co-agir – Charlotte Gwizabera, Collectif des femmes

#### **Des associations qui font bouger les lignes**

7. Documenter les luttes sociales – Jérôme Peraya, Collectif KRASNYI
8. L'intelligence collective pour changer le monde – Mélanie Geysens, Collectiv-a
9. Le théâtre-action pour mettre les citoyens en mouvement – Stéphane Mansy, Studio théâtre de La Louvière
10. Le travail associatif pour faire changer la loi – Sarah Fautré et Mathieu Bietlot, La liaison antiprohibitionniste

### **Rubriques**

#### **Au féminin**

- Lever le voile sur le voile
- Respecter le choix des femmes – Marie Lecocq, Député Écolo
- Assumer notre condition d'être universel – Djemila Benhabib, Laïcité Yallah
- Faire disparaître ce qui renforce les discriminations – Petia Obolensky, PTB

**Focus sur...**

Les origines des peuples de l'Amérique Latine – Jorge Magasich

**Tribune associative**

Le SAS – Pierre Smet

**Zoom sur**

Médias & liberté d'expression- la chanson engagée – Christophe De Mos

## Les Carnets

- « Au Féminin » : a été axé sur deux parties, la première amis en avant la réflexion collective développée au sein de l'atelier. La deuxième partie a fait l'objet d'une double publication, une première fois dans le carnet, et a connu une diffusion plus large dans la rubrique « Au Féminin » de PluriCité 25. Le carnet « Au Féminin » est disponible sur le site de Carrefour des Cultures dans la rubrique « Au Féminin » et a connu une diffusion numérique.
- « Citoyenneté à la Une » : constitue l'ensemble de la réflexion contenue au sein du groupe de travail éponyme et des contributions extérieures émanant de regards experts sollicités et interrogés à l'occasion. Ce carnet sensé être diffusé au début 2021 se trouve à l'heure de ces lignes en phase de finalisation.
- Carnet lié au projet Média : il est clair que tout espace de réflexion de Carrefour des Cultures fait l'objet d'une production. Nous avons donc élaboré, en travaillant les différents contenus, un carnet dédié à cette thématique. En 2020, la matière brute a connu son premier traitement. Ce carnet sera publié en 2021.

## Synthèse et perspectives

---

Comme annoncé, les publications constituent un axe important dans le projet global de Carrefour des Cultures et un temps indispensable à l'interaction et à l'ouverture sur l'autre, personne physique comme personne morale, pour nous ressourcer et alimenter nos réflexions continues.

Tout en restant modestes, les contenus développés au sein de ces productions attisent la curiosité de notre public et de nos partenaires et nous laissent penser que cette entreprise pourrait connaître d'autres formes d'exploitation, notamment une édition « papier », et de valorisation dans le cadre du Décret portant sur la reconnaissance au sein de l'EP. C'est dans cette optique que, depuis plus d'un an, nous analysons au sein de la structure la possibilité de solliciter une reconnaissance complémentaire dans le cadre de l'Axe 3.2. de l'EP.

# Synthèse et récapitulatif des activités

À la lecture de cette première partie du rapport, nous pouvons constater ensemble que la volonté et l'engagement ont constitué un adjuvant pour honorer nos obligations à l'égard de notre projet, de notre public et de notre qualité d'acteur de la société civile organisée.

Résistance et coexistence, cette réplique qui nous a accompagnés pendant toute cette période de crise, se trouve confortée par le tableau qui suit :

## Thématique Citoyenneté/Démocratie

CITOYENNETÉ POUR TOUS	CITOYENNETÉ À LA UNE	NOMBRE TOTAL D'HEURES DE LA THÉMATIQUE
18h	23h	41h

## Thématique Interculturalité/Diversité

TABLES DE CONVERSATION	AU FÉMININ	À LA POINTE DE L'EP	PEUPLES & CULTURES	NOMBRE TOTAL D'HEURES DE LA THÉMATIQUE
29h	32h30	24h	14h	99h30

## Thématique Média/Communication

ZOOM SUR...	CINÉMA DES CULTURES	NOMBRE TOTAL D'HEURES DE LA THÉMATIQUE
45h30	19h30	65h

<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>	<b>205h30</b>
----------------------	---------------

# 2 ACTION SOCIALE FORMATIONS ET ACCOMPAGNEMENT

# Introduction

Depuis la promulgation du Décret portant sur le parcours d'accueil et ses différentes modifications en 2016 et 2018, Carrefour des Cultures a activé des espaces dédiés à la formation et à l'accompagnement. Entre les dispositions décrétales l'esprit de l'éducation permanente, nous avons structuré ces espaces pour répondre avec adéquation aux différents prescrits, à la réalité du terrain aux besoins du public et aux principes moteurs qui animent l'action et la réflexion de Carrefour des Cultures.

Depuis, nous n'avons eu de cesse d'apporter une impulsion nouvelle pour renforcer le lien entre ces espaces et le processus d'une intégration plurielle et citoyenne. C'est dans cette orientation que nous avons pensé et programmé nos espaces de formation/informations comme celui d'accompagnement sociojuridique planifiés pour l'année 2020. Cette année qui va s'avérer particulièrement unique et sans précédent et qui a fait parler le langage des freins et d'inertie plutôt que celui de l'enthousiasme et du mouvement continu.

Si la pandémie, et plus particulièrement le premier confinement, a bousculé nos méthodes, notre créativité nous a permis de contrer rapidement la surprise. Pour la formation FLE, des exercices ont été immédiatement mis en ligne sur notre site nous permettant ainsi de garder le contact avec les usagers. Ils furent aussitôt suivis par des cours dispensés via l'application Zoom tout en renforçant nos moyens informatiques portables. La taille de nos groupes a également été repensée pour permettre une formation mixte : présentiel/distanciel qui, au final, n'a jamais été interrompue.

En ce qui concerne les formations FIC, notre volonté a été de ne baisser les bras que devant les contraintes les plus prononcées. Ainsi nous avons pu réaliser trois modules et entamé un quatrième malheureusement interrompu.

Enfin, pour l'accompagnement, vu la nature de l'activité, nous avons entrepris des efforts gigantesques pour répondre aux urgences surtout quand il s'est agi de problèmes de logement.

Les difficultés rencontrées sont de nature multiple. En ce qui concerne FLE, il a été difficile de créer une relation objectivée entre l'apprentissage du français, la distance et les apprenants. Dans le même sens, les formatrices, malgré toute leur bonne volonté, ont découvert que cette formation à distance est loin d'être une sinécure. Par ailleurs, le matériel informatique a fait défaut en début de pandémie et, malgré les efforts entrepris par les décideurs, nous restons loin de l'équipement requis.

Concernant les formations FIC, cette formation a été réalisée en présentiel. Nous n'avons pas ressenti de besoin nouveau en adaptation pédagogique. Cependant le moment le plus difficile pour nous a été d'annoncer l'interruption du quatrième module et le report du cinquième.

Enfin, pour l'accompagnement social, il est inutile de préciser qu'une telle activité ne peut se matérialiser qu'en présentiel ce qui a suscité plusieurs frustrations de la part du public.

## 2.1. Formations

### 2.1.1. FLEci

La formation programmée pour cette année 2020 s'est articulée autour de 6 groupes sur 4 niveaux. Elle s'est interrompue depuis le lundi 16 mars et un communiqué explicatif a été adressé à tous les apprenants et partenaires. Depuis, et après concertation entre les formatrices, la structure et l'équipe permanente globale de Carrefour des Cultures, il a été convenu d'assurer un contact continu et régulier avec les participants des formations FLE. Le contact est réalisé via des exercices en ligne, en ce sens une interface spécifique a été mise en place au départ de notre site [carrefourdescultures.org](http://carrefourdescultures.org). Outre ce lien qui assure une certaine continuité pédagogique, toute l'équipe reste disponible et à disposition pour toute demande et ce à tout niveau.

Par ailleurs, nous avons préparé des séances de cours enregistrées qui étaient mises à disposition notamment sous forme de Podcast. Cette initiative, sans aucun doute, connaîtra une continuité après le déconfinement.

En somme, la pandémie a quelque peu bousculé nos méthodes et a freiné nos enthousiasmes. Il a fallu nous réinventer et faire de notre volonté, et notre engagement un leitmotiv pour sauvegarder avec le public une communication assidue et une interaction continue au travers des formations proposées consolidant ainsi un lien social qui apaise l'isolement imposé par les séquelles de cette crise sanitaire.

Les tableaux ci-dessous confirment le bien-fondé de cette manière de faire et d'agir. Outre la période qui s'étend entre janvier et le 17 mars, le jour où le confinement a été décrété, nous avons tout au long de cette année essayé de conjuguer le présentiel avec le distanciel pour répondre aux exigences de la formation et aux besoins et à la spécificité de notre public.

Il est notoire que le premier confinement nous a pris de court et nos moyens en logistique n'ont pas été facilitateurs pour répondre à cette dictature de l'urgence. Face à une telle situation seul l'exploit et la créativité ont pu combler des manquements et contrer la surprise. C'est dans ce sens que nous avons déployé tous nos efforts pour honorer notre engagement, notre présence et notre soutien aux bénéficiaires. De ce fait et en ce qui concerne tout particulièrement la formation FLE nous avons réussi à créer un site web sur lequel les apprenants pouvaient réaliser divers exercices et nous sommes parvenus à les impliquer dans un numéro spécial de notre revue « Nouveau SoufFLE » une manière de les faire participer et de relire avec eux différents aspects de cette crise. Lors du deuxième confinement, avec un rodage, une première expérience et une acquisition partielle d'un nouveau matériel, nous avons proposé des cours en ligne mieux structurés via Zoom et avons organisé des espaces de formation en présentiel avec des groupes réduits ainsi que des permanences spéciales pour le public ne disposant pas du matériel pour suivre la formation à distance et ne se trouvant pas en possibilité de suivre ces formations en présentiel. En somme, la particularité de cette année réside dans la manière d'approcher notre public et d'assurer une formation presque sans interruption dans les moments les plus durs et les plus critiques du premier confinement. Une autre marque de réussite trouve sa source dans la participation quantitative et qualitative des apprenants dans la réalisation des deux derniers numéros de notre revue « Nouveau SoufFLE ». En effet les deux numéros ont constitué une occasion pour recueillir leurs expressions portant sur la crise et le confinement et dans un deuxième temps, de relire avec eux les forces et les limites des technologies modernes et leur impact sur le lien social.

## Formations

Enfin les formations à distance nous permettent aujourd'hui de questionner nos méthodes et de dessiner les perspectives qui font place aux TIC au centre de nos formations et nos communications envers le public bénéficiaire.

L'objectif à court terme est de valoriser notre expérience pour répondre aux exigences des formations jusqu'au 31 mars 2021, période qui est resté dominée par l'incertitude face à l'évolution de la crise sanitaire.

### ***Période du 13 janvier au 13 mars***

Nombre de participants	Niveau	Nombre d'heures/semaine	Nombre total d'heures en présentiel	Nombre total d'heures en distanciel	Nombre total d'heures de formation
16	A1.1	9	69	0	69
15	A1.2	9	72	0	72
15	A1.2	9	72	0	72
11	A2	9	69	0	69
12	A2	9	63	0	63
13	B1	9	69	0	69

### ***Période du 30 mars au 11 mai***

Nombre de participants	Niveau	Nombre d'heures/semaine	Nombre total d'heures en présentiel	Nombre total d'heures en distanciel	Nombre total d'heures de formation
2	A1.1	2	0	14	14
2	A1.2	2	0	14	14
1	A1.2	2	0	14	14
3	A2	3	0	11	11
5	A2	3	0	12	12
6	B1	2	0	14	14

**Période du 8 juin au 28 aout**

Nombre de participants	Niveau	Nombre d'heures/ semaine	Nombre total d'heures en présentiel	Nombre total d'heures en distanciel	Nombre total d'heures de formation
6	A1.1	4	28	0	28
5	A1.2	4	28	0	28
5	A1.2	4	30	0	30
4	A1.2	4	30	0	30
4	A1.2	4	28	0	28
3	A2	4	26	0	26
3	A2	4	26	0	26
5	A2	4	26	0	26
6	B1	4	4	0	4

**Période du 16 juin au 23 juillet**

Nombre de participants	Niveau	Nombre d'heures/ semaine	Nombre total d'heures en présentiel	Nombre total d'heures en distanciel	Nombre total d'heures de formation
3	B1	4	10	0	10
3	B1	4	10	0	10

**Période du 7 juillet au 28 aout**

Nombre de participants	Niveau	Nombre d'heures/ semaine	Nombre total d'heures en présentiel	Nombre total d'heures en distanciel	Nombre total d'heures de formation
6	B1	4	14	0	14

**Période du 14 septembre au 18 décembre**

Nombre de participants	Niveau	Nombre d'heures/ semaine	Nombre total d'heures en présentiel	Nombre total d'heures en distanciel	Nombre total d'heures de formation
9	A1.1	6	49	24	73
9	A1.1	6	49	24	73
8	A1.1	6	49	24	73
7	A1.2	6	44	24	68
8	A1.2	6	44	24	68
6	A1.2	6	42	24	66
8	A2	6	42	12	54
9	A2	6	44	24	68
14	B1	6	47	24	71

## 2.1.2. FIC

Nous avons programmé cette année 5 modules intensifs et 2 modules longs.

Actuellement, le module de Pâques a été reporté. Dans le même sens, le module long programmé pour le 1<sup>er</sup> semestre 2020 a été suspendu.

Nous gardons le contact avec les inscrits et nous définirons dès que la situation le permettra d'éventuelles nouvelles dates pour les formations/informations prévues.

Cependant, un travail de fond concernant la préparation des outils pédagogiques en lien avec ces formations est en chantier. De même, un travail d'exploration se réalise pour approche des nouveaux partenaires.

Concernant les formations FIC, cette formation a été réalisée en présentiel. Nous n'avons pas ressenti de besoin nouveau en matériel ou en adaptation pédagogique.

Cependant le moment le plus difficile pour nous a été d'annoncer l'interruption du quatrième module et le report du cinquième.

Notre volonté a été de ne baisser les bras que devant les contraintes les plus prononcées.

Plus encore, malgré les circonstances défavorables nous avons assuré les collaborations avec les partenaires et plus précisément avec les acteurs de terrain qui sont venus nourrir nos approches autour de la Citoyenneté.

De ce fait, le module suspendu ainsi que celui reporté (5<sup>e</sup>) vont connaître une matérialisation en 2021 et ce sans aucune modification voire diminution du calendrier de 2021. Ainsi nous allons nous retrouver avec six modules de formation à l'intégration citoyenne + une trentaine d'heures comblant la semaine inaccomplie du module 4 de 2020.

### ***Période du 7 février au 28 février***

Nombre de participants	Niveau	Nombre d'heures/semaine	Nombre total d'heures en présentiel	Nombre total d'heures en distanciel	Nombre total d'heures de formation
14	FIC	30	60	0	60

**Période du 15 juin au 26 juin**

Nombre de participants	Niveau	Nombre d'heures/ semaine	Nombre total d'heures en présentiel	Nombre total d'heures en distanciel	Nombre total d'heures de formation
7	FIC	30	60	0	60

**Période du 29 juin au 10 juillet**

Nombre de participants	Niveau	Nombre d'heures/ semaine	Nombre total d'heures en présentiel	Nombre total d'heures en distanciel	Nombre total d'heures de formation
7	FIC	30	60	0	60

**Période du 26 octobre au 30 octobre**

Nombre de participants	Niveau	Nombre d'heures/ semaine	Nombre total d'heures en présentiel	Nombre total d'heures en distanciel	Nombre total d'heures de formation
9	FIC	30	30	0	30

**Période du 15 janvier au 6 mars**

Nombre de participants	Niveau	Nombre d'heures/ semaine	Nombre total d'heures en présentiel	Nombre total d'heures en distanciel	Nombre total d'heures de formation
8	FIC	4	32	0	32

## 2.2. Accompagnement socio-juridique

En ce qui concerne l'Accompagnement sociojuridique, vu la nature et la spécificité de l'activité, nous avons marqué un intérêt particulier et entrepris des efforts gigantesques pour répondre aux urgences surtout quand il s'est agi de problèmes de logement ou de problèmes intrafamiliaux notamment la violence conjugale. Il est à noter que les institutions judiciaires étaient restées ouvertes ce qui nous a obligé même pendant les périodes de confinement total le suivi de quelques dossiers des intéressés. Il est inutile de préciser qu'une telle activité ne peut se matérialiser et avoir une efficacité certaine qu'en présentiel ce qui a suscité plusieurs frustrations de la part du public mais aussi de nos collaborateurs. Cette difficulté majeure s'est vue aggravée par la fermeture de très nombreux organismes ou par la réduction de leurs effectifs. En outre l'impératif d'une inscription préalable en ligne des intéressés pour accéder à un rendez-vous ou à une demande, constituait dans de nombreux cas une difficulté qui traduit l'existence d'une importante fracture numérique au sein de notre public. Il est clair que, dès lors, nos interventions à distance se sont multipliées pour apporter aux solliciteurs les réponses adéquates dans les délais les plus indiqués.

Il est vrai que la crise sanitaire a laissé de nombreuses séquelles et lacunes en matière d'accompagnement. Il est temps pour Carrefour des Cultures d'intégrer une réflexion sur la possibilité d'assurer partiellement une aide à distance en-dehors des permanences et des rendez-vous en mettant par exemple en place un numéro d'appel d'urgence pour assurer un traitement spécifique à de telles urgences.

NOMBRE DE PERMANENCES PAR SEMAINE	3
NOMBRE D'HEURE DE PERMANENCE PAR SEMAINE	9
NOMBRE D'HEURE DE PERMANENCE SUR L'ANNÉE	288
NOMBRE DE DOSSIERS « OUVERTS »	47
NOMBRE D'ENTREVUES RÉALISÉES	355
NOMBRE DE PERSONNES ACCOMPAGNÉES	56

# Synthèse

La crise sanitaire a surpris tout le monde et a eu un impact encore plus prononcé sur les personnes, physiques ou morales, les plus vulnérables. C'est ainsi que, depuis le 17 mars 2020, Carrefour des Cultures s'est trouvé dans l'obligation de réduire ses activités voire de les adapter et ce, pour faire face à cette crise sanitaire.

Si la décision a été plus facile à prendre concernant les événements grand public et les espaces de réflexion élargie, nos formations portant sur la FIC comme sur le FLE voire nos permanences sociojuridiques ont suscité des questionnements multiples autour du lien à garder avec notre public au moment même où cette parenthèse exigeait des mesures qui appellent à la distanciation. Il est clair, que le lien social pour un public aussi précarisé que le nôtre constitue la meilleure réponse à son besoin de s'intégrer et d'agir dans un espace public peu friand de dialogue.

C'est dans cette optique que Carrefour des Cultures, a choisi, comme un adoucissant et nullement pas comme substituant, les nouvelles technologies pour servir ce lien social informatif et formatif avec notre public.

Dans un tel contexte, il est très difficile d'envisager des perspectives au départ d'une année de crise qui se prolonge et nous projette dans les incertitudes. L'objectif à court terme est de valoriser notre expérience pour répondre aux exigences des formations jusqu'au 31 mars 2021, d'activer les formations FIC suspendues ou reportées. Nous voulons intégrer ces ateliers dans la programmation de 2021 sans aucune diminution des espaces déjà prévus. Nous continuerons à nous ouvrir sur de nouveaux partenaires, à créer des liens entre formations FLE et FIC le public bénéficiaire aux différentes activités de Carrefour des Cultures. Par ailleurs et à l'instar du manuel de FLE en phase de réalisation, FIC entame la même réflexion pour l'élaboration d'un support de cours. Il est vrai que la crise sanitaire a laissé de nombreuses séquelles et lacunes en matière d'accompagnement. Il est temps pour Carrefour des Cultures d'intégrer une réflexion sur la possibilité d'assurer partiellement une aide à distance en-dehors des permanences et des rendez-vous.

# EN GUISE DE CONCLUSION

Après quinze mois de flux et de reflux, de confusion et d'incertitudes, de frustration et désespoir, nous espérons que les lumières du printemps inondent notre esprit et annonce la fin de cette parenthèse qui demeure, à notre sens, illisible si ce n'est de rappeler avec force le rôle essentiel du citoyen et des corps intermédiaires dans les situations de crise face à l'aspiration du bien-être collectif.

Nous espérons aussi que le double C de Covid et de de Crise, se transforme en double C de Construction Collective.

C'est dans cet esprit que nous nous sommes attelés, dans les moments les plus glauques de cette crise, à questionner le rôle, les missions et surtout l'engagement des acteurs de la société civile organisée.

C'est dans cette optique que nous avons anticipé et approché plusieurs acteurs du tissu associatif comme de la sphère académique pour penser et questionner avec eux la place qu'occupe ou pourrait occuper l'associatif dans les transformations de société et dans la vigilance, le contrôle et le renforcement de la démocratie aux temps des crises. Les contenus de ces échanges et réflexions ont pris une place principale dans les numéros 25 et 26 de notre revue PluriCité en 2020 et un troisième numéro, en phase d'élaboration, et dont la publication est programmée à la fin du 1<sup>er</sup> semestre 2021, sera dédié également à l'engagement de l'associatif face à sa professionnalisation. Les matières et le contenu récoltés nous serviront comme base pour procéder à une enquête large destinée à cerner ce rapport entre engagement et professionnalisation. Cette enquête constituera un leitmotiv pour une réflexion élargie à réaliser lors de l'événement grand public qui répondra à un double objectif : la non-célébration du centenaire de la loi de 1921 et la volonté de fêter le vingtième anniversaire de Carrefour des Cultures.

Cet anniversaire n'aura aucun sens si Carrefour des Cultures ne poursuit pas son action, si Carrefour des Cultures ne rencontre pas son public et si Carrefour des Cultures ne consacre pas à son triptyque Diversité-Citoyenneté-Démocratie une place dans le débat de société.

Le second semestre qui s'ouvre à nous constituera un laboratoire pour interroger les fondements de notre projet politique qui animent notre engagement au quotidien et tracer une ligne d'horizon susceptible d'assurer une continuité et une consolidation.



Carrefour des Cultures asbl  
Avenue Cardinal Mercier, 40  
5000 Namur (Salzinnes)

Tél : 081 41 27 51

Mail : [info@carrefourdescultures.org](mailto:info@carrefourdescultures.org)

**Site internet : [www.carrefourdescultures.org](http://www.carrefourdescultures.org)**



Wallonie